

Сов. арт., 1985, 21 июля
Памяти Г. А. Заборова

Оборвалась жизнь Григория Абрамовича Заборова. Он умер, не дожив до премьеры оратории Г. Подэльского «210 шагов», над завершением которой работал последнее время почти непрерывно, буквально фанатически — по 18–20 часов в сутки. Таким — страстно увлекающимся, максималистски настроенным — Григорий Абрамович был во всем: в общении с людьми, в радости и гневе, в композиторском творчестве и исполнительской деятельности.

Природа щедро одарила этого человека. Трудно сказать, в какой именно области его талант проявлялся более всего. Г. Заборов был поистине феноменальным скрипачом — с яркой, неповторимой индивидуальностью, с особым, «ваятельным» отношением к музыке. Часто казалось, что скрипка и скрипач составляют единое целое, а музыка как бы рождается под его руками из небытия, поражая своей первозданной свежестью — даже тогда, когда он играл давно известные скрипичные соло из классических балетов или популярные пьесы скрипичного репертуара.

Г. Заборов был великолепным, несравненным аранжировщиком: почти физически он чувствовал все богатство инструментальных и оркестровых красок. Разнообразием и яркостью своего репертуара многие ансамбли Большого театра (да и не только театра) обязаны именно Г. А. Заборову: он был «крестным отцом» и ансамбля скрипачей и ансамбля виолончелистов, и секстета...

Григорий Абрамович был незаурядным композитором, в течение многих лет являлся членом Союза композиторов СССР. Многим памятливы его авторские концерты в Бетховенском зале театра, в которых сам он принимал участие как автор



и как исполнитель. Совсем недавно оркестр Большого театра под управлением А. Н. Лазарева с энтузиазмом играл Симфонию Г. А. Заборова — сочинение яркое, сочное, талантливое. В 1980 году издательство «Советский композитор» выпустило авторский сборник Г. А. Заборова, куда вошли Третий струнный квартет (посвященный памяти Л. Закса) и Сюита для квартета «Веселые сказки». Широкою международную известность получила «Импровизация» Г. А. Заборова, ставшая обязательной пьесой Международного конкурса скрипачей имени П. И. Чайковского.

Вспоминая Григория Абрамовича, невольно ловишь себя на мысли, что его огромный талант проявлялся решительно во всем — не только в творческих, но и в повседневных делах. Он мог часами напролет

по памяти играть на рояле столь любимые им симфонии Рахманинова и Чайковского, поражал знанием мельчайших подробностей оркестровки Стравинского, умел услышать любую неверную ноту в сложнейшем оркестровом созвучии. Вместе с тем он был невероятно пытливым человеком, жадным до всего нового — в музыке, жизни, творчестве.

С Большим театром Г. А. Заборов был неразрывно связан почти 35 лет. Он поступил в оркестр в 1950 году, будучи еще студентом Института имени Гнесиных, который окончил в 1951 году. Учителем будущего автора симфонии был Н. Я. Мясковский. Среди ближайших друзей, соучеников — Е. Ф. Светланов, дружба с которым продолжалась всю жизнь. С Е. Светлановым сыграл Г. Заборов и свою последнюю концертмейстерскую премьеру в Большом театре — «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

В Большом театре Г. Заборов осуществил новую оркестровку оперы «Октябрь» В. Мурадели, был одним из создателей партитуры балета «Иван Грозный» на музыку С. Прокофьева.

В 1976 году за большие заслуги в развитии советского музыкального искусства Г. А. Заборову было присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР».

Григорий Абрамович очень любил жизнь, природу, музыку, ценил широту и искренность души. Он жил «взахлеб», увлеченно, страстно, без оглядки. Таким он навсегда останется в нашей памяти.

**Артисты оркестра Большого
театра Союза ССР.**