

# Стоило ли уезжать в Париж

Выставка картин Бориса Заборова, нашего соотечественника, живущего в Париже и почти у нас не известного, показывается в Москве впервые. Она открыта в Музее личных коллекций на Волхонке.

## Выставки

### Евграф КОНЧИН

**З**аборов получил превосходное художественное образование в Ленинграде и Москве. Почти двадцать лет работал в Минске. Был членом Союза художников СССР, довольно заметным графиком, живописцем, иллюстратором книг, создателем театральных декораций и костюмов. Его творчество складывалось вполне благополучно и многообещающе.

И вдруг пятнадцать лет назад Борис Заборов все бросил и отправился в Париж, город юношеской мечты. И попал в совершенно чужой, незнакомый мир, где ни он, ни его предыдущие работы были никому не нужны. Художник переживает глубокий духовный и творческий кризис. Он закрывается в своей мастерской, отгораживается от реальной действительности, от чьих-либо влияний, от лишних и ненужных знакомств. Живет только воспоминаниями.

Но со временем одиночество, тоска по прошлому обрели художественные формы — и появился в Париже совершенно новый художник, совершенно не связанный с этим городом ни сюжетами, ни современными художественными веяниями своеобразный русский художник.

Толчком к новому пониманию своего творчества стала старая выцветшая фотография. Как-то перебирая свой архив, он вдруг замер, встретившись взглядом с вопрошающими глазами человека давно ушедшей эпохи, жителя русской деревенской глубинки. Эта встреча помогла Заборову обрести "свой" мир, иное живописное свое предназначение, путь в искусстве, чуть было им не потерянный навсегда.

Теперь образы его картин как бы привнесены со старых, потускневших фотографий из семейного альбома. Через них художник показывает трепетность и хрупкость давно ушедшей жизни — и жизни настоящей — на фоне равнодушной вечности. Подчеркивает это даже реквизитом полотен: пальмой, подле которой в провинциальном фотоателье разместились семейство, или старинной скульптурой, пережившей не одно поколение. Художник подчас как бы сталкивает возрасты, остро, трагически сопоставляет юность и старость, детские наивные сны и прекраснотушные видения с реальными похоронами.

И такое от картин Заборова веет ощущение недолговечности, мимолетности человеческого бытия, таким безысходным одиночеством человека в мире людей! Прежде всего тоска русского художника в чуждом для него вечно веселом и беззаботном, и равнодушном Париже. Да и Родина уже далека от него не только по расстоянию, но и по времени. Он убежал, как от Парижа, так и от Минска и Москвы. Убежал в глубину годов, ему известных лишь по семейным фотографиям.

Тем не менее Борис Заборов становится популярным на Западе. Состоялось множество его персональных выставок, его работы ценятся. Они находятся в престижных коллекциях Франции, Италии, США, Японии. Зарубежным ценителям искусства нравятся его произведения, проникнутые ностальгией, присущей лишь русскому человеку, русскому художнику. Но стоило ли уезжать в Париж, чтобы понять и выстрадать одиночество, тоску по прошлому?..