

Тени забытых предков

(Начало на 3-й стр.)

Но не надо думать, что Заборов просто перерисовывает старые фотографии. Они - лишь отправная точка, с которой начинается таинственный процесс вызывания и фиксации на полотне теней людей, живших когда-то. С помощью тончайшей игры лессировок, ювелирной живописной работы художник добивается имитации шероховатой, выщербленной поверхности, чего-то вроде старых, изъезженных временем стен - с потерями красочного слоя, вмятинами, царапинами. И из глубины картин, как бы из тумана прошлого, возникают образы людей - старых, молодых, совсем иных... Воплощенная тоска по Родине, молодости, по Минску и Москве, по друзьям и родным. Глубокой меланхолией веет от этих полотен. Они не очень приятны, как малоприятно все, что напоминает о бренности нашего существования, о хрупкости бытия. Но они нам нужны как средство отрезвления от бешеной гонки повседневности. Эти картины заставляют нас хоть на миг «остановиться, оглянуться», подумать о Вечном. А это немало.

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

На снимках: «Семейный портрет с собакой», 1983. «Девушка с цветком», 1986. «Две старые женщины со скульптурой», 1988. «Женщина, сидящая на красном стуле», 1985.

