

ВЕРНИСАЖ

В предыдущий раз Заборов выставлял свои работы в России девять лет назад. Это было другое время. Борис тоже был другим. С тех пор не изменилось лишь одно — предмет его работ. Фактурой, которую использует художник, являются фотоархивы, и не важно, откуда они взялись, чьи они и когда были сделаны. Фотография — это связь с прошлым — явлением, отрицаемым философами...

— **Говорят, что ваша комната в Париже обита звукоизоляционным материалом и будто таким образом вы порвали с миром. В связи с этим вас называют Великим Затворником. В этом есть хоть доля правды?**

— Мне непонятно, как рождается на свет подобная ложная мифология. Мой дом очень светлый, стены в нем никогда не были обиты войлоком, находится он в глубине сада, калитка в который всегда открыта. И за годы моей жизни в нем в моей мастерской побывали люди, которые являются на сегодняшний момент гордостью российской культуры.

— **Открывшийся вам однажды мир старинных фотографий, проникающий во все работы, вечен? Или существует что-то другое, наталкивающее вас на новые пути творчества?**

— Фотография для меня не более чем материал, который дает мне повод для импровизации: мне важен конкретно существовавший образ человека. Я пользуюсь фотографией, как

другие художники — натурой. На это все обращают внимание, но мало кто замечает, что в моих работах последних лет большое место занимает женская обнаженная модель.

— **Каких же женщин вы пишете?**

— Во-первых, эта женщина не должна быть длинноногой красавицей. Я всегда ищу индивидуальный признак в лице или фигуре. Это может быть какой-то элемент ущербности — привлекательность другого рода. На днях я посмотрел спектакль “Вишневый сад” во МХАТе с Ренатой Литвиновой в главной роли. Эта женщина несомненно могла бы быть моей моделью. Мои друзья-режиссеры дрожат от неприятия этой женщины. Но я считаю, что невероятная удача режиссера как раз и заключена в том, что он взял эту актрису, которая своей фактурой, своим голосом держит в напряжении зрителя в течение всего спектакля. Она физически концентрирует все сценическое пространство вокруг себя. И все остальные, очень профессиональные актеры ей подыгрывают.

— **Нужно ли в подобных случаях художнику, использующему нестандартную фактуру в своем творчестве, доказывать то, что она удачна?**

— Лично я на вопросы типа “что вы хотели этим сказать?” или “что это значит?” не отвечаю, потому что с большим уважением отношусь к языку изобразительного искусства, который не менее богат, чем вербальная форма

Он уехал в Париж двадцать лет назад. В его произведениях ищут тайный смысл. Однако

он отрицает всякий смысл, требующий объяснения, и ставит художественный язык превыше всего. Он мог бы стать гением прозы,

но у него нет времени, чтобы писать книги, — он их ваяет из бронзы. Зато у Бориса Заборова нашлось время, чтобы показать свои последние работы в Третьяковской галерее. Прямо

в стенах галереи он и ответил на вопросы корреспондента “МК”.

ПОД ЗАБОРОВО

ИСКУССТВО И МОДЕЛЬ

Его называют Великим Затворником



Моск. Комсомолец - 2004 - 26 июня - с. 4