

12 марта в Калужском государственном объединенном краеведческом музее открылась выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Николая Заболоцкого «Я человек, часть мира, его произведение...» (из фотоархива Никиты Николаевича и Натальи Николаевны Заболоцких). Фотографии отражают недолгую, но насыщенную жизнь поэта, наполненную творчеством и многочисленными социальными перипетиями. В его судьбе как в зеркале отразились главные вехи истории нашей страны XX века.

Весна - Калужа. --2003-- 14 марта - с.13

ДВА МИРА ЕСТЬ У ЧЕЛОВЕКА



Н.А.Заболоцкий родился 7 мая (24 апреля) 1903 года в селе Сернур Вятской губернии, неподалеку от г. Уржума. Его дед большую часть жизни был николаевским солдатом, отец Алексей Агафонович - сельским агрономом. Общественное признание его деятельности на этом поприще пришло лишь после революции.

Формирование литературных интересов и способностей Н. Заболоцкого началось в Уржумском реальном училище.

В голодные послереволюционные годы 17-летним юношей поэт приехал в Москву и поступил одновременно на филологический и медицинский факультеты Московского университета, погрузившись в атмосферу новаторских поисков литературной жизни тех лет. Через год, переехав в Ленинград, он поступил на филологическое отделение педагогического института имени А.И. Герцена. Здесь произошло знакомство Заболоцкого с такими же талантливыми молодыми поэтами и писателями - В.Кавериным, Н.Олейниковым, Л.Липавским и др., вместе с которыми он участвовал в литературных объединениях («Мастерская слова»), в издании журналов, литературных вечерах.

Уже после окончания института поэт познакомился с Д.И.Хармсом и А.И.Введенским, включившись в создание литературного объединения «Левый фланг». В стихотворениях этого периода - «Disciplina clericalis», «Лицо коня», «Деревья» - Н.Заболоцкий выступил как зрелый мастер, уверенно и выразительно, открывая натурфилософское направление в своем творчестве. В 1929 году вышла в свет его первая книга - «Столбцы», которую высоко оценили советские и зарубежные критики.

Но литературное объединение не могло долго существовать в советское время. Сначала оно вынуждено было сменить назва-

ние - стало называться Объединение реального искусства, а затем, в 30-е годы, когда политика партии стала определять содержание литературы, было закрыто. Многие поэты и писатели оказались в заключении или были расстреляны. В 1938 году, во время массовых арестов среди Ленинградской писательской организации, был арестован и Н.Заболоцкий по обвинению в принадлежности к троцкистской организации. По окончании следственного дела по приговору он был отправлен в лагерь, на строительство БАМа, и провел в заключении из-за начавшейся Великой Отечественной войны вместо пяти семь лет.

В 1948 году Н. Заболоцкий получил разрешение жить в Москве. В это время он активно занимался переводческой деятельностью - «Слово о полку Игореве», «Витязь в тигровой шкуре» Ш.Руставели, переводами из В.Пшавелы и других грузинских поэтов.

Лето 1957 и 1958 годов Н.Заболоцкий провел в Тарусе. Последние три года жизни - новый этап в творчестве поэта, когда наиболее ярко он смог выразить мысли о всеобщности материального и духовного мира, о слитности человека и природы, о бессмертии человека в природе - в стихотворениях «Сентябрь», «Завешание», «Одинокий дуб». В последних стихотворениях, написанных в Тарусе, размышления о взаимосвязях душевной сущности человека и окружающего мира получают новое развитие и воспринимаются как некий духовный итог:

**Два мира есть у человека:
Один - который нас творил,
Другой - который мы от века
Творим по мере наших сил.**

(«На закате».)

Приглашаем калужан и гостей города посетить выставку.

Виктория ГОЛУБКОВА.