

Достойный подражания

ПЯТЬ лет работает в Малом оперном театре солист оперы Владимир Захарович Заблудовский. Его биография — одна из тех, с которыми мы часто встречаемся, когда речь заходит о молодом советском артисте, избравшем путь служения родному искусству. Романтическая юность связана у Володи с мечтой о море. В шестнадцать лет он ученик военно-морской школы. Затем — блокада, где он — среди взрослых моряков, защитников города Ленина. Контузия, выздоровление — и наконец долгожданные нашивки курсанта военно-морского училища.

В дальнейшем офицер Тихоокеанского флота, Владимир Заблудовский повторяет путь, пройденный многими тысячами советских людей: активно участвует в художественной самодеятельности, удостоивается нескольких дипломов и по путевке направляется в музучилище при Ленинградской государственной консерватории...

В 1955 году Заблудовский с отличием оканчивает консерваторию (у него высокий бас — бас-баритон) и едет в Челябинск, во вновь открывающийся оперный театр.



В. Заблудовский — Нилаканта (опера «Лакмэ»).

В Челябинске молодой артист поет партии Томского, Князя Игоря, Мефистофеля и многие другие. С 1958 года В. Заблудовский — солист Малого оперного театра. Додон в «Золотом петушке», Нилаканта в «Лакмэ», Великий инквизитор в «Доне Карлосе», Фернандо в «Трубадуре», Пьетро в «Фенелле», Масленников в «Денисе Давыдове», Балага в «Войне и мире», Тимур в «Турандот» — вот далеко не полный список спетых им партий за эти годы. И все это на высоком вокальном и сценическом уровне. Нет ни одной премьеры, в которой не участвовал бы Владимир Захарович.

Мы видим его и в ведущих партиях, и в самых маленьких. Когда театру потребовалось, артист выступил в совсем безмолвной роли помощника тюремщика в оперетте «Летучая мышь». Вместе с артистом Вайлем он удивительно мягко, с неподдельным юмором разыгрывает гротесковую сцену опьяневших слугителей венской тюрьмы.

Я не случайно остановилась именно над этой ролью. С той же ответственностью, с которой артист Заблудовский работал над образом Великого инквизитора в опере «Дон Карлос», он работает над самыми маленькими партиями. Всегда подтянутый, организованный, исключительно дисциплинированный — таков Заблудовский в повседневной работе. Наряду с большой творческой деятельностью Владимир Захарович ведет большую общественную работу. Он всегда среди молодежи театра, любит работать с комсомольцами, помогая им, а подчас и направляя их внимание туда, где молодой комсомольский задор, увлеченность, порыв находят конкретное применение.

Владимир Захарович вступает в свою творческую зрелость. Впереди еще много интересных партий, ролей. Пожелаем ему больших творческих удач.

З. ЗАКУСОВА

За советское искусство, 1963
/ октябрь