

## «КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА»

Известный советский режиссер Андрей Михайлович Лобанов закончил свой автограф совсем молодому актеру Жене Забиякину так: «... и благо вам будет, и долголетие вы будете на земле». Повод для такой теплой и даже возвышенной подписи был значительный: удачный дебют Забиякина в «Талантах и поклонниках» А. Н. Островского. Этот спектакль московской студии Рубена Николаевича Симонова, признанного мастера советского театра, впоследствии оценят как самую ее значительную работу. Воздадут должное и трактовке Е. Забиякиным одной из центральных ролей — студента Мелузова. Он стал у начинающего артиста не робким, слабо-вольным и беспочвенным мечтателем, а решительным выразителем демократических идеалов 60-х годов прошлого века.

Роль Мелузова явилась не первым творческим экзаменом для Е. Забиякина, но самым серьезным в то время, выдвинувшим его, по словам критики, в актеры «первого положения».

А за два года до Мелузова, в 1929 году, учащегося симоновской студии 20-летнего Женью Забиякина принимают в Центральный детский театр. Такое «совместительство» было и возможным — занятия в студии если актеры вахтанговского театра, и начинались эти занятия после окончания вечерних спектаклей; и необходимым — студийцам нужно было на что-то жить, как-то зарабатывать. О студийной стипендии, по примеру нынешних вузов и техникумов, не могло быть и речи. Даже то, что в симоновской студии обучение велось бесплатно, считалось плюсом: за посещение, например, другой известной студии — Ю. Завадского — взималась определенная сумма...

Итак, полвека назад теперешний актер театра им. Вл. Маяковского, заслуженный артист Таджикской ССР Евгений Константинович Забиякин сыграл в ЦДТ, руководимом Натальей Сац, свою первую роль. И сразу же мы вступаем на путь, полный красноречивых примет, сопоставлений, деталей, на первый взгляд обычных или

произвольных, а на самом деле глубоко знаменательных.

Про великих, выдающихся, долго игравших актеров обычно говорят, что они — сама история театра. Но ведь есть и обратная связь. Не только те или иные актеры как бы олицетворяют собой сценическое искусство на каком-то конкретном его промежутке, но и — это наимного типичнее — театр становится историей актера, историей человека. В таких случаях прекрасно видно, как театр «применяет» человека к себе, как история театра решает своим образом направление актерскую биографию, как,

плотил тогда тип дехканина? Да и упомянутый в начале автограф А. Лобанова — режиссер ведь просто-напросто «напророчил» достигший уже полвека творческий путь Е. Забиякина.

Весьма характерная примета тех лет — студии, в одной из которых он учился и работал. Кстати, помимо молодых педагогов симоновской студии, укрепивших затем славу театра им. Е. Вахтангова, сценическое движение у Р. Симонова преподавал... Игорь Моисеев, «тот самый» Моисеев, который возглавляет лучший в стране ансамбль танца.

Евгения Константиновича, историк полтора года его самых разноплановых ролей классического и современного репертуара, плодотворного поиска с режиссерами В. Ланге, А. Герром, Ф. Ташмухамедовым, Р. Нагорничных и другими.

С заметным удовольствием артист произносит одно театральное «цеховое» слово — «наигрался». Да, интенсивный ритм жизни не центральных — не московских и не ленинградских — театров требует подобной же выкладки от каждого актера. Творческая школа, пройденная Е. Забиякиным, его профессиональная культура позволяют актеру этот ритм на должном уровне выдерживать и поддерживать.

Всем его ролям свойственны интеллигентность — в смысле неуловимо проглядываемого театрального «шарма», сценической ловкости, умения «подать» роль. Посмотрите, какого «ранга» играет Е. Забиякин роли за последние годы. Доктор наук Азербайджана («В добрый час» В. Розова), Барон («На дне» М. Горького), немецкий генерал («Я всегда улыбаюсь» Я. Сегеля), князь («Ханума» А. Цагарели), богатый барин Дудукин («Без вины виноваты» А. Островского). Интеллигентность и даже аристократизм этих персонажей трактуются актером то в обычном драматическом ключе, то трагически, то водевильно. Нельзя, однако, не заметить, что из вариаций этих качеств складывается постоянная актерская тема, которую закономерно воплощает опытный актер старой, выдержанной закалки.

Полвека в театре. На сцене прожитая, по существу, целая человеческая жизнь. А сколько жизней артистических, пригуманных драматургами и облаченных в «плоть и кровь» сценических героев! Еще раз вспомнив об обратной связи, скажем, что и сам театр, безусловно, вошел в «плоть и кровь» артиста. Как и полвека назад, он полон особой, театральной энергии, собираясь утром на репетицию, а вечером — на спектакль...

К. КОСТИН.

## Люди искусства

## ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

рассматривая эту биографию, раскрываются на всем известном и «глобальном» театральном фоне неповторимые индивидуальные сюжеты.

Творческая биография Е. Забиякина — типичная и интереснейшая биография советского театрального актера. Лишь представить, в какое театральное время он начинал! Блистательные сценические опыты 20-х и 30-х годов до сих пор питают наш и мировой театр. «Вращение» Е. Забиякина в московском театральном мире тех лет было более чем интенсивным. Помимо актерской работы, он являлся членом совета Дома актера ВТО (Всероссийского театрального общества) и в этом качестве соприкасался со многими знаменитостями, начиная с К. С. Станиславского.

Что же касается деталей, то вот самая первая — Е. Забиякин дебютировал в ЦДТ в роли старого туркменского дехканина Ахмета («Аул Гидже» Н. Шестакова). Знал ли он, что через двадцать два года судьба приведет его в Среднюю Азию, что ему достаточно будет выйти из театра и понять, верно ли он во-

кончился студийный период (одну только роль Мелузова Е. Забиякин с успехом сыграл около 400 раз в разных городах страны, где выступал коллектив Р. Симонова). Студии стали вливаться в театры. Этот процесс, известно, не всегда был безболезненным. И вот молодой актер оказывается в Ленинграде, в театре, который носит имя Ленсовета и которым в ту пору руководил Сергей Радлов, общепризнанный знаток западноевропейской, особенно шекспировской, драмы.

Во время Великой Отечественной войны — напряженная актерская, военно-шефская работа в Туле. После войны — возвращение в Москву, сцена театра на Таганке. Но вскоре этому, тогда не очень интересному коллективу, артист предпочел молодой и растущий театр в далеком Таджикистане, к тому же пужавшийся в актерах. И вот уже двадцать восемь лет как Е. Забиякин в Душанбе, в театре им. Вл. Маяковского.

Театр — история человека. Театр им. Вл. Маяковского — история творческой зрелости