

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

г. Душанбе

21 МАР 1984

СВОИМ ЧЕРЕДОМ

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Конечно, незабываемы годы своей театральной юности и для Е. Забиякина. Сколько прожито, сколько сыграно с первых премьер! Артист, однако, на то и артист, чтобы жить сегодняшним, а не одним вчерашним днем, не устывая доказывать на сцене, что все у него идет «своим чередом». И Е. Забиякину по-прежнему удается играть на сцене, пожалуй, нисколько не меньше, чем раньше.

В текущем репертуаре майковцев наберется с десяток постановок, где занят заслуженный артист Таджикской ССР Е. Забиякин. В «Гнезде глухаря» В. Розова Евгений Константинович играет как раз «глухаря» — Судакова, много чего добившегося человека и только на склоне лет понимающего, что скрывается за «фасадом» благополучия его семьи. А вот другой персонаж актера, Посаженный отец («Феерическая комедия» по Вл. Маяковскому), представляя перед нами в сатирическом ореоле, не прочь попеть, потанцевать, повеселиться.

Среди героев Е. Забиякина — большой чиновник (Вышневецкий, «Доходное место» А. Н. Островского) и дипломат (Сайкс, «Заложники Генри Марлоу» В. Бولшакова), а рядом — вроде бы скромный учитель Евгений Николаевич из «Денег для Марии» В. Распутина. Но обыкновенность этого персонажа не мешает актеру в достаточно остром рисунке роли выявить «от противного» главный нравственный посыл спектакля.

Последние роли Е. Забиякина дают четкое представление об основной его теме.

Как ни эфемерен театральный спектакль с его одновечерним, каждый раз заново возобновляющимся действием, эхо его иногда преодолевает десятилетия. Раскрыв недавно журнал «Смена», актер театра им. Вл. Маяковского Евгений Константинович Забиякин прочел в материале известного режиссера Г. Товстоногова восторженный отзыв о спектакле студии Р. Симонова «Таланты и поклонники» А. Н. Островского. Забиякин играл в знаменитой постановке А. Лобанова одного из главных героев — студента Мелузова. Премьера состоялась пятьдесят с лишним лет тому назад! Но, как видим, помнятся те «Таланты и поклонники» до сих пор.

Персонажи актера — люди, как правило, основательные, достигшие прочного положения. И вот настает момент, когда эта их устойчивость подвергается сомнению, причем порой разрушительной силы, незблемое обращается в противоположное — в крах. Иногда тема подчеркивается едва-едва. Например, в «Характерах» по В. Шукшину: солидный районный представитель подчеркнуто отделяет себя от «ненадежных» в его глазах, провоцирующих изменить его незблемые мнения колхозников. Зато другие роли (те же Судаков, Вышневецкий) дают предельно драматическое предомление темы. Почва уходит у таких персонажей из-под ног, чтобы удержаться там, где

раньше было ровное, удачливое место, нужно приложить неимоверные усилия.

Однажды в студии Р. Симонова Забиякин сказал своему руководителю, что он слишком часто играет. Рубен Николаевич ответил: «Ничего, ничего, Женя. Актеру, тем более молодому, надо играть каждый день». С годами этот напряженный актерский темп стал для Евгения Константиновича определяющим во всех отношениях. Его часто можно видеть в библиотеке им. Фирдоуси и Доме кино, на концертах гастрوليрующих исполнителей и просто разговаривающим на улице с каким-то, видимо, очень интересным собеседником. А отпуск актер обязательно проводит в Ленинграде, у сына, ежевечерне отправляясь в театр.

В общем, у Е. Забиякина, несмотря на возраст, ощущается тот самый, с молодости, интерес к жизни, то неравнодушные к своему актерскому делу, при которых так естественны жажда впечатлений, общения, стремление быть в курсе всех событий.

День за днем, год за годом идет своим чередом по выбранному раз и навсегда пути Евгений Константинович. Да, в этой череде дней, похожих ли, непохожих один на другой, неизменно, первостепенно одно: работа, театр. Именно в них — разгадка как завидной творческой формы, так и практически постоянного оптимистического настроения артиста. Он жив театром, и театр, несколько поколений его зрителей, конечно же, благодарны Евгению Константиновичу за такое его пристрастное, идущее от глубины сердца постоянство.

К. КОСТИН.