

СТРАННОЕ чувство охватывает, когда сидящий перед тобой человек говорит:

— А вот в семнадцатом году круто нам пришлось. Юденич к самому Петрограду подошел. Все наши курсанты вооружились винтовками — и на фронт. А фронт — сразу за городской чертой.

Живая история... Об этом читано сотни раз. Но слышать из уст участника тех событий не приходилось. А собеседник еще полон сил и планов. И никак нельзя поверить, что ему уже 70.

Заслуженный артист Казахской ССР Василий Петрович Забирунов пришел в искусство вместе с революцией. Полувек юбилей нашей страны будет и его пятидесятилетним творческим юбилеем. Тогда, в семнадцатом, девятнадцатилетний призвыник впервые переступил порог Петроградской театрально-драматической мастерской Красной Армии. Друзья и командиры заметили необычайную тягу к театру юного красноармейца, послали учиться.

В 1919 году вышел из театрально-драматической мастерской молодой инструктор театра Красной Армии. Три года постоянных разъездов по раз-

личным армейским театрам, где приходилось учить других и учиться самому, стали хорошей школой будущему актеру. Будущему — потому что никогда не оставляла мечта играть самому. Играть. Жить жизнью десятков различных людей, проникать в самые сокровенные глубины человеческих характеров, познать и передать движения их сердец.

— Много вы сыграли ролей?

— Трудно сосчитать, ведь скоро 50 лет на сцене. Однако за пятьсот перевалило. Есть что сказать актеру.

Казахстан стал для артиста второй родиной. Восемь лет прожито в Семипалатинске. Здесь талант его получил заслуженное признание. В 1963 году Василий Петрович Забирунов был удостоен звания заслуженного артиста республики.

Во время нынешних гастролей мы познакомились с его последними работами — дедом Шукарем из «Поднятой целины» и горьковским стариком. Трудно поверить, что эти образы созданы одним и тем же актером: столь они контрастны. Один согрет неподражаемым мягким юмором, второй отмечен неслыханной жестокостью.

МИЛА чисто по женски в обычной жизни и обаятельна на сцене Раиса Константиновна Вахрамеева. Актриса молодая, ей всего 27 лет, и восемь из них прошли в театре.

Дальневосточница из романтического Уссурийского края, она родилась в простой рабочей семье. В школе все увлекались театром, — рассказывает Раиса Константиновна, — но хотя мне и хотелось стать актрисой, играть казалось недоступно сложным.

Однако, окончив школу, девушка поехала в Уссурийск и попыталась поступить в театральную студию, но не прошла по конкурсу, затерялась среди бойких городских претендентов. Пришлось поступить в культпросветучилище, благо там были желанные предметы — мастерство актера, режиссера. И вот тут-то педагоги-актеры и режиссеры Уссурийского театра заметили одаренную ученицу. В училище готовили спектакль по пьесе Арбузова «Дальняя дорога». Рая играла Топсика — бойкую, веселую и разбитную девчонку. После этого и пригласили ее в настоящий театр.

— Попаля я в хороший коллектив, где молодых опекали, учили. Меня встретили очень тепло. Дали первую роль — маленькой разбойницы в «Снежной королеве» Шварца. И все волновались вместе со мной перед спектаклем.

Потом ТЮЗ во Владивостоке, учеба в театральной студии. Работа в театрах. Последние два года — в Семипалатинске.

— Наверное, здесь буду работать долго.

Некоторые из них мы видели: чистая, застенчивая Варя из «Поднятой целины». Очаровательная, остроумная журналистка в «Судебной хронике». Женственная Нюра — «В день свадьбы». Девушка в «Старике» Горького — угрюмая черная фигура. Героиня Раисы Вахрамеевой разуверилась в людях, несправедливо осудивших ее. Боясь чужого участия. Но где-то в глубине теплится надежда на лучшую долю, сознание ужаса своей отверженности.

А после спектакля снова милая, простая женщина делится планами:

— В этом году после гастролей буду поступать в ГИТИС на заочное отделение. Учиться надо. Играть хочется много. Меня больше всего тянет к русской классике: Лариса Островского, Катюша Маслова. Современные пьесы тоже люблю. Главное ведь, чтобы героиня была многогранной. А вообще, встреча с новыми героями — всегда радость.

НА ТРАДИЦИОННЫЙ вопрос о возрасте Виталий Медведев с гордостью отвечает:

— 9 сентября будет уже 20! В театре его зовут Виталиком. Это его первый сезон и первые гастроли. И все у него еще впервые. Но он умеет быть разным. Те работы, что мы видели — убедительное свидетельство этому: кулацкий сынок и белогвардеец Тимофей в «Поднятой целине», Сережа в «Судебной хронике», Вася — «В день свадьбы». Вася у Виталии искренний, немножко легкомысленный. Но друг он верный и честный. Вот Яков в «Старике» совсем другой. Начинающий подлец. Эдуард в «Затейнике», Петя в «Снимается кино» — вот итог первого года работы в театре.

— Что дальше? Конечно, учеба. Самое же близкое будущее — армия. Сверстники мои уже призваны. Скоро моя очередь. Надеюсь попасть в хороший военный театр, познакомиться с новыми актерами, режиссерами, учиться у них.

Три актера — три поколения. Не самое ли это ценное для нас — живая преемственность лучших традиций старших, тех, кто создавал эти традиции первого в мире советского театра, жизненно достоверного, современного, передового.

В ближайшие дни наши гости начнут гастроли в Лениногорске.

Н. ОСЕЛЕДЧИК.