

«ХОЧУ МНОГО РАБОТАТЬ...»

Тоненькая, стройная, она возникла в проеме дверей. Села. И пресс-конференция началась. На первый вопрос отвечала ее педагог — доцент Киевской консерватории народная артистка УССР Зоя Петровна Христич.

— Лидия Леонидовна была подготовлена к консерватории не плохо. За плечами Кировоградское музыкальное училище, работа в Киевском камерном хоре имени Б. Н. Лятошинского, где она была солисткой. За годы учебы Лидия овладела полным диапазоном лирического сопрано, развилась музыкально, вокально.

Но уметь петь — этого еще недостаточно, чтобы стать артисткой, художником в высоком смысле этого слова. Должна сказать, что Лидия Леонидовна обладает характером, завидным упорством. Умеет отстаивать свое мнение, свою трактовку произведения. Она большая труженица.

К своей победе на VII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского Лидия Забияста шла, упорно работая в театре (в театре оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко за два года она подготовила четыре партии), побеждая на республиканском и всесоюзном конкурсах.

Когда ее спросили, какой из дней Московского конкурса за-

печатлелся больше всего, удивленно вскинула брови. Глаза залучились. Великолепное свойство настоящей артистки — яркая эмоциональная память.

Нет, не о дне вручения первой премии вспомнила.

— Запомнились концертные выступления. Петь с хором или в спектакле — это одно. А тут выходишь на сцену. Спела первую вещь — арию из оратории Генделя «Сотворение мира». Зал прислушивается. А ведь публика по-разному молчать может. Иной раз такая тишина стоит, что все внутри холодеет.

А в те свои три выступления я даже на какое-то мгновение забывала о конкурсе, о жюри. Чувствовала, есть контакт с залом. Переживать такие мгновения — счастье для артиста.

— А планы?

— О, планов много. Хочу подготовить программу и выступить с ней в нашем Доме органной и камерной музыки, хочу спеть с оркестром С. Сондецкиса (получила от него такую теплую поздравительную телеграмму), хочу записать на пластинку украинские народные песни. Начала разучивать партию Татьяны в «Евгении Онегине». Словом, хочу много работать, много петь. Ведь такая высокая награда обязывает трудиться еще серьезней, целенаправленней.

Е. ПОЗДНЯКОВА.