

МУЗЫКА — ЯЗЫК ДУШИ

ЗАВЕРШИЛСЯ первый тур VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Известны имена участников, которые поведут борьбу дальше. В мир музыки входят молодая смена.

Педагоги долго готовили своих учеников к этому важному в творческой жизни событию. И вот их воспитанники на сцене. Это экзамен не только для молодых, но и для их педагогов. Ведь недаром вечная, как мир, истина гласит: «Учитель, воспитай ученика своего, чтобы было потом у кого учиться». Сегодня наш корреспондент **В. Коровина** представляет троих участников II тура Международного конкурса имени Чайковского.

Наставник

всегда рядом

— **СЕМЬ ЛЕТ** я пела в Киевском камерном хоре, совмещая работу с учебной в Киевской консерватории, — рассказывает **Лидия Забеляста**. — Хор и стал моей первой профессиональной школой. Потом были республиканский конкурс вокалистов «Молодые голоса», на котором я стала лауреатом, и республиканский конкурс имени **Лысенко**, где я получила первую премию. После окончания консерватории меня приняли в киевскую оперу. Вскоре мне было присвоено звание заслуженной артистки УССР.

Незабываема стажировка в миланском театре **Ла Скала**. Еще там решила участвовать в конкурсе имени Чайковского. Много и упорно к нему готовилась. Известно, что московский конкурс — самая большая школа, самый строгий экзамен. Разнообразна его программа, велик диапазон: здесь и оперное, и камерное пение.

В подготовке к конкурсу мне очень помогла мой педагог **Зоя Петровна Христинич**. Я доверяю ей во всем. Даже окончив консерваторию, по-прежнему

советуюсь с ней, люблю ее уроки. Все партии, которые я пою в театре: **Оксаны** в опере «Запорожец за Дунаем», **Наталки** в опере «Наталка-Полтавка», **Гальки** в одноименной опере, я готовила с **Зоей Петровной**. Скоро в Киевском театре будет ставиться «Евгений Онегин», где я попробую спеть партию **Татьяны**. Это моя любимая партия. Ее я исполняла в Малом зале Миланского оперного театра, ее хочу исполнить и на третьем туре конкурса имени П. И. Чайковского.

Друзья-соперники

ВИОЛОНЧЕЛИСТЫ **Александр Рудин** и **Марин Казаку** уже знакомы. Познакомились они во время поездки советского музыканта в Бухарест. А второй раз встретились в Москве, на конкурсе имени П. И. Чайковского. И оба прошли на второй тур. **Саша** не знает румынского, а **Марин** — русского языка. Но уверены, что лучший переводчик в мире — это музыка и добрые дружеские отношения.

— Учиться игре на виолончели я начал с пяти лет, — рассказывает **Александр Рудин**. — Моя мама — преподаватель музыкальной школы, а папа — врач, но он увлекался игрой на виолончели. Не знаю, что бы из меня получилось, если бы мне не посчастливилось встретиться с замечательным педагогом и удивительным человеком **Львом Васильевичем Евграфовым**. Вот уже 16 лет — сначала в музыкальной школе при Московской консерватории, а сейчас в музыкально-педагогическом институте имени **Гнесиных**, где я учусь на IV курсе, — мой учитель помогает мне не только овладевать специальностью, но и постигать трудную науку — быть человеком. Хочется, чтобы второй тур стал для меня удачным. Тогда на третьем у меня будет возмож-

ность исполнить произведения моих любимых композиторов **Чайковского, Дворжака, Баха**.

У меня уже есть опыт участия в международных музыкальных соревнованиях: на конкурсе «Концертино-Прага» и на Международном имени **Баха** я получил первые премии, а на конкурсе виолончелистов имени **Кассадо** мне досталось второе место.

Конкурс имени Чайковского особый. Он интереснее и разнообразнее по программе, острее проходит конкурентная борьба. Значительно возросло мастерство участников, увеличилось количество выступающих. Я очень рад, что игра на виолончели завоевывает все больший и больший авторитет у зрителей.

— В моей семье не было профессиональных музыкантов, — включается в беседу **Марин Казаку**. — Но все очень любила музыку, пение, особенно отец. Вначале я хотел стать оперным певцом. Но родители привели меня в музыкальную школу именно в класс виолончели. Теперь я уверен, что выбор был сделан правильно.

Играю с десяти лет, а мое первое серьезное выступление с симфоническим оркестром состоялось, когда мне было 17. Бухарестскую консерваторию имени **Ч. Порумбеску** я закончил по классу **Серафима Антропова** и **Аурелия Никулеску**. Принимал участие в международных конкурсах инструменталистов в **Маркнейкирхене**, завоевав первую премию, и на конкурсе имени **Баха** в **Лейпциге**, где получил вторую. Конечно, мои учителя волновались вместе со мной. Наверное, все педагоги мира ведут себя в таких ситуациях одинаково.

Конкурс имени П. И. Чайковского для меня самый трудный и самый главный в жизни. Стать его участником очень просто, а победить — крайне сложно. Ведь в конкурсе принимают участие музыканты очень высокого уровня.

Удивительная атмосфера на этом соревновании. Теплая, сердечная. Очень рад, что встретился со своим другом **Александром Рудиным**. Мечтаю побывать в **Клину**, в Доме-музее П. И. Чайковского. Я очень люблю музыку русских и советских композиторов — **Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича**. С удовольствием читаю произведения русских классиков — **Толстого, Достоевского, Гоголя**.