

АПЛОДИСМЕНТЫ В НАРУШЕНИЕ ПРАВИЛ

В тот вечер слушатели единодушно нарушили правила, запрещающие аплодировать конкурсантам. Это произошло, когда выступала представительница Советского Союза солистка театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко Лидия Забияста.

Свое выступление на втором туре певица начала с исполнения сравнительно мало известной арии Маргариты из оперы А. Бойто «Мефистофель». А затем Лидия искусно перевоплотилась в гоголевскую Оксану. И вот уже звучит известный романс Чайковского «Отчего»... Замолкает фортепиано, и без сопровождения плывет народная украинская песня «Ой, глубокий колодезь».

На конкурсе имени Чайковского всегда исполняются обязательные для всех произведе-

ния. На этот раз конкурсантам-сопрано был предложен романс Шапорина «Заклятие». Лидия сумела найти свое оригинальное толкование популярного романса.

— Я давно знаю Лидию Забиясту, — сказал после ее выступления главный дирижер Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко заслуженный деятель искусств УССР В. Кожухарь. — Но сегодня она буквально потрясла меня, как и весь зал.

Лидия Забияста, по признанию многих специалистов, — это открытие нынешнего конкурса.

— Я целиком и полностью присоединяюсь к словам Владимира Кожухаря, — вступает в разговор известный певец, народный артист РСФСР Евгений Кибкало. — Надо ска-

зать, что и педагог у Лидии отличный — Зоя Петровна Христинич.

— Педагогу говорить о выступлении своей ученицы, пожалуй, труднее, чем всем остальным, — сказала народная артистка УССР, лауреат четырех международных конкурсов Зоя Петровна Христинич. — Конечно же, очень хочется достойно поддержать честь нашего театра, честь советской вокальной школы на столь представительном международном конкурсе. Сейчас еще рано говорить об его итогах, о будущих лауреатах, но уже сегодня можно отметить, что выступление Лидии Забиястой и на первом, и на втором турах конкурса подарило москвичам и гостям столицы счастливые минуты.

Ю. ЗАРАНКИН.

Правда Украины

4 ИЮН 1981