

тв

В ДНИ последнего VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского народная артистка СССР Мария Биешу сказала в одном из интервью: «Сегодня тем, кто претендует на победу, мало иметь красивый голос. Нужно умение исполнителя распорядиться этим тончайшим природным инструментом, проявить себя настоящим художником, которому подвластны и насыщенная живопись оперных арий, и прозрачная акварель камерной музыки».

У Лидии Забиялы — удивительной красоты сопрано, мастерское владение голосом, талант перевоплощения. На всех трех турах конкурса она показала себя настоящим художником. И завоевала признание не только слушателей, но и судей, удостоивших ее первой премии и золотой медали.

бота в хоре помогала мне в постижении стиля, эпохи исполняемой музыки, а также вырабатывала еще одно важное для вокалиста качество — ощущение ансамбля.

К концу учебы в консерватории к молодой певице пришли первые успехи. 1978 год — звание лауреата республиканского фестиваля «Молодые голоса». В следующем году Лидия Забияла получила звание заслуженной артистки УССР, завоевала вторую премию на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинки в Таллине.

После победы на всесоюзном конкурсе Лидию пригласили в Киевский театр оперы и балета имени Шевченко, где она в первый же сезон подготовила партии Оксаны в опере Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем» и Наталки в опере Лысенко «Наталка-Полтав-

НОВЫЕ ИМЕНА

# ЛИДИЯ ЗАБИЯЛА



— Родилась я в селе недалеко от Кировограда, — рассказывает Лидия. — Мои родители — колхозники, они и сейчас живут там, выращивают хлеб. Семья у нас большая, я — старшая из четырех дочерей. Мечта стать певицей появилась с детства. Мама рассказывает, что я стала петь, как только научилась говорить.

Пела Лидия украинские народные песни. Те, что слышала дома, что пели односельчане. Любовь к украинской песне сохранилась. На конкурсе она с успехом исполнила народную песню «Ой, глубокий колодезь», в ближайших ее планах — записать с Киевским камерным хором пластинку украинских народных песен.

Родители всячески поощряли увлечение дочери. В их селе не было музыкальной школы, но и в обычной, куда она пошла учиться, уроки пения были самыми любимыми. Лидия пела в школьном хоре, выступала на олимпиадах, на конкурсах самодеятельности.

— Я никому не говорила, что хочу стать певицей. Но ребята, видимо, догадывались и прозвали меня артисткой. Когда я закончила восьмилетку, узнала, что в Кировограде есть музыкальное училище. Решила попытаться счастья.

Вокального отделения в училище не оказалось, и Лидия Забияла поступила на дирижерско-хоровое. После окончания получила рекомендацию для поступления в консерваторию, но не воспользовалась ею. Не терпелось попробовать себя в настоящей работе — и она сделала выбор: пройдя конкурс, была принята солисткой в только что образованный Киевский камерный хор.

Проработав с год, я решила все-таки поступать в консерваторию: на практике убедилась, как многому мне еще надо учиться. Но и хор оставлять не хотелось. Поэтому я пошла на вечернее отделение вокального факультета Киевской государственной консерватории имени Чайковского. Учеба и работа дополняли друг друга: то, что я получала на занятиях, тут же закрепляла на практике. В репертуаре хора были Бах, Вивальди, Гайни, произведения крупной формы и камерные, сочинения современных композиторов, в первую очередь советских, украинские народные песни в обработке Бориса Лятошинского. Таким образом, ра-

ка». Затем последовало предложение поехать на стажировку в «Ла Скала»...

— Наша группа из пяти молодых советских певцов, в которую, кстати, входил и победитель нынешнего конкурса имени Чайковского Паата Бурчуладзе, занималась в Милане полгода. Не забуду уроки знаменитой итальянской певицы Джульетты Симионато. Много ценного дали нам и другие педагоги, певцы, дирижеры, аккомпаниаторы. Они высоко отзывались о советской вокальной школе и не пытались что-нибудь в нас переделать. Свою задачу они видели в том, чтобы помочь нам ближе познакомиться с традициями итальянской школы, отточить мастерство в работе над конкретными произведениями. В Италии я подготовила две партии в операх Пуччини — Мими в «Богеме» и Чио-Чио-сан.

Вернувшись на Родину, я прежде всего поехала в родное село. Уже сколько лет живу в городе, а домой очень тянет. Каждый отпуск обязательно еду туда. Мама всегда рассказывает, как радуются моим успехам у нас в селе, как заходят к ним, чтобы сказать: видели вашу Лиду по телевизору, по радио слышали...

После победы Лидии Забиялы на конкурсе имени Чайковского она оказалась в центре внимания журналистов. И во всех интервью повторяла: «Я рассматриваю премию мне, как аванс. Мне надо еще много работать». В этих словах — четкая жизненная позиция, честное отношение к своему делу.

Еще не отдохнув как следует после трудного, многодневного соревнования, Лидия Забияла уже продумывает программы будущих концертов, готовится к работе над новыми партиями в театре.

— Надеюсь, скоро осуществится моя давняя мечта — спеть программу из произведений старинной музыки. Эта музыка не оставляет меня, заставляет все время возвращаться к ней.

Татьяча — любимая оперная партия Лидии Забиялы. В свое время она спела ее в дипломном спектакле, сцена письма входила в ее программу на заключительном туре конкурса имени Чайковского. В новом сезоне она выступит в опере «Евгений Онегин» на сцене театра имени Шевченко.

С. ВАНЯШКИН.