

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

17 АВГ 1982

г. Тбилиси

ЛАУРЕАТЫ VII  
МЕЖДУНАРОДНОГО  
КОНКУРСА ИМЕНИ  
П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ЗОЛОТОЙ  
ДЕБЮТ  
ПЕВИЦЫ

VII Международны й конкурс имени П. И. Чайковского в Москве — первый в жизни певицы Лидии Забиясты международный конкурс. И она завоевывает на нем первую премию и золотую медаль...

Лидии — 28 лет. Родилась она в украинской деревне. Как это часто бывает на Украине, в ее семье все поют, хотя профессиональных артистов в ней нет: все — потомственные хлеборобы. «Мечта стать певицей была у меня ровно столько, сколько сама себя помню, но путь к ее осуществлению оказался нелегким», — вспоминает Лидия. Окончив дирижерско-хорово й факультет Кировоградского музыкального училища, она стала увлеченно заниматься вокалом, поступила в Киевский камерный хор.

— С 1973 года я начала выступать как солистка этого коллектива, — рассказывает певица. — Позднее я поступила в Киевскую консерваторию, которую окончила в 1979 году.

И сразу Лидию Забиясту приглашают солисткой в Киевский театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

— Дебютировала я здесь в операх украинских классиков — «Запорожец за Дунаем» Семена Гулак-Артемовского и «Наталка-Полтавка» Николая Лысенко. Затем последовал сезон стажировки в Италии, в «Ла Скала», где я спела Маргариту и Гальку.

— Я рада, что Киевская консерватория воспитала такую прекрасную вокалистку, — говорит о Лидии член жюри VII Международного конкурса имени Чайковского Елизавета Чавдар. — Я хорошо знаю ее со студенческих лет...

Среди своих любимых композиторов Лидия называет Вивальди, Монтеверди, Баха, Гайдна, Генделя, Страделлу, Шотца, с чьим творчеством она постоянно соприкасалась в годы работы в камерном хоре. А оперные композиторы? Чайковский, Доницетти, Пуччини, Беллини... В камерных программах певица особенно тяготеет к Рахманинову, Глинке, Рихарду Штраусу, Брамсу.

Н. ЛАГИНА,  
музыкальный критик.  
(АПН).