

РИГАС БАЛСС. Суббота, 13 июня 1964 г.

РИГАС БАЛСС. Суббота, 13 июня 1964 г.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ПЯТЬ МЕСЯЦЕВ В ИТАЛИИ

На днях из Италии возвратился солист Академического театра оперы и балета Латвийской ССР Ян Заберс. В течение пяти месяцев он стажировался в Миланском театре «Ла Скала». Вот что рассказал Я. Заберс нашему корреспонденту:

— 9 января группа советских певцов выехала из Москвы в Италию. Нас было пять человек. Трое ехали в Италию уже второй раз. Это — певцы из Киева баритон Н. Кондратьев и тенор А. Соловьяненко, и я. В прошлом году мы начали занятия у итальянских педагогов, а в этом году нас послали продолжать учебу. Двое певцов — М. Магамаев из Баку и В. Атлантов из Ленинграда — приехали в Милан впервые. Наши занятия проходили в школе пения при оперном театре. Мы работали под руководством виднейших педагогов — певца Дженао Барра и дирижера Энрико Пяцца, который был ассистентом Артуро Тосканини. Первый работал с нами над развитием техники, постановкой голоса, второй — оттачивал музыкальную сторону подготовляемых вокальных партий. Мы занимались ежедневно

по два часа. Занятия наши не ограничивались работой в классе. Почти каждый вечер мы бывали на спектаклях, днем — на репетициях, слушали прославленных певцов Италии. Под руководством наших замечательных педагогов я в течение полутора месяцев совершенствовал партию Рудольфа из оперы «Евге́ма», а затем подготовил роль Каварадосси в «Тоске». Партию Рудольфа я должен был петь в одном из спектаклей. На репетициях я работал с известным режиссером Модой, который был исключительно отзывчив и внимателен. В ансамблях приходилось петь с ведущими солистами театра.

Надо сказать, что у группы советских артистов сразу завязались исключительно теплые, дружественные отношения с итальянскими артистами — солистами, хористами, оркестрантами. Выдающиеся тенора Дж. ди Стефано и Д. Раймонди часто давали нам ценные советы. В сентябре артисты Миланского театра совершат гастрольную поездку в Москву. Они с интересом расспрашивали нас о культурной жизни Москвы, о театрах, о людях. Многие учи-

лись у нас русской речи.

В конце мая состоялась генеральная репетиция «Евге́мы», которая прошла успешно. На ближайшие дни был назначен спектакль. К сожалению, нам необходимо было выехать в Рим, и мое участие в спектакле пришлось отложить.

Во время пребывания в Италии мы выступали во многих концертах. Несколько раз на выставке народного хозяйства Союза ССР, в советском посольстве в Риме.

Памятным остался вечер, когда нас, советских певцов-стажеров, пригласили участвовать в концерте во время праздника партизанских объединений Италии. Концерт состоялся в помещении синдиката в Милане.

Мы пели итальянские народные и партизанские песни, пели мы и советские массовые и русские народные песни. Еще раньше от артистов хора оперного театра мы узнали одну из самых популярных итальянских песен «Белла чао». Когда мы исполняли эту песню, то весь зал встал и запел ее вместе с нами. Подпевали итальянцы и «Подмосковным вечерам», с большим энтузиазмом слушали песню «Хотят ли русские вой-

ны». Этот вечер прошел в исключительно теплой, дружественной атмосфере.

Участвовали мы и в концерте, который шел под названием «Музыкальная параллель». Он проходил в Большом театре «Делла арте». Выступали четверо итальянских певцов и четверо советских. Концерт вел известный композитор Рацел, автор популярной и у нас песни «Аривидерчи Рома».

Настоящим праздником бывали для нас дни, когда в Милан приезжали наши земляки — советские артисты, трудящиеся.

Очень интересная встреча произошла во время приема танкера «Федор Полетаев», который был заказан Советским правительством в Италии. В день сдачи на корабле собрались рабочие, строившие танкер, советский экипаж, пригласили и нас. После осмотра корабля состоялся большой концерт. Итальянские рабочие были очень заинтересованы тем, что выступают советские артисты, стажировавшиеся во всемирно известном Миланском театре. Многие из них никогда не бывали в оперном театре и с особым интересом и вниманием слушали наши выступления.

Радостной была встреча с

ансамблем им. Александрова. Вместе с артистами мы гуляли по городу, посещали музеи, присутствовали на многих концертах. Выступления этого ансамбля проходили с огромным успехом. В его репертуаре были и итальянские народные песни. Многие из них зал подхватывал и пел вместе с артистами.

Мы были свидетелями триумфальных гастролей М. Плисецкой и Н. Фадеечева. Выступления их проходили при переполненном зале, сопровождалась бурными овациями зрителей. Оркестранты впоследствии рассказывали нам, что впервые в истории театра оркестр аплодировал балерине.

Мы приобрели в Италии много друзей. Провожать на аэродром нас пришли представители журнального объединения, частные лица, наши педагоги. Все выражали надежду встретиться либо снова в Италии, либо в Москве, где они мечтают побывать.

Пять с половиной месяцев пролетели незаметно. Вся наша группа с благодарностью вспоминает внимательных, чутких педагогов, которые дали нам все, что могли дать для совершенствования вокального искусства.

Мои дальнейшие планы? В ближайшее время состоится мой сольный концерт, а затем я присоединюсь к труппе нашего театра, чтобы принять участие в гастрольных спектаклях, которые проходят в Ленинграде.