

Каварадосси — Я. Забер

На днях в опере Дж. Пуччини «Флория Тоска» партию Каварадосси впервые исполнил солист Академического театра оперы и балета Латвийской ССР Янис Забер. Это вторая роль, с которой выступил артист на сцене театра после приезда из Италии, где он стажировался в миланском театре Ла Скала. В начале нынешнего сезона он пел Рудольфа в «Богеме». В течение двух сезонов, проведенных в Италии, Я. Забер совершенствовал свое мастерство. В голосе певца появилась большая мягкость, богатство колористических красок.

В «Богеме» вокальная сторона партии оказалась намного ярче, интересней. Каварадосси в «Тоске» получился более целостным, многогранным и в вокальном, и в актерском отношении.

Спектакль «Флория Тоска» с участием Я. Забера вызвал большой интерес слушателей. Прекрасно звучал оркестр, руководимый дирижером Р. Глазупом, то чутко, внимательно аккомпанируя певцам, то достигая сочного, динамически насыщенного звучания.

Самой высокой похвалы заслуживает драматическая, глубоко эмоциональная игра и пение Р. Фринберг, актрисы, обладающей удивительно красивым голосом. Яркий, выпуклый образ жестокого Скарпиа возник перед слушателями в исполнении П. Гравелиса.

Глубже, проникновеннее стала игра Я. Забера. В партии Каварадосси он смело оттеняет драматические, гражданские порывы героя. Ярко и впечатляюще звучит небольшой патристический монолог во II действии. С большой искренностью и глубиной проводят Я. Забер и Р. Фринберг самую драматичную, заключительную сцену оперы.

Этот спектакль — свидетельство растущего исполнительского мастерства коллектива нашего оперного театра.

Е. ВОСКРЕСЕНСКАЯ.