

СТРАНИЦЫ

ГОДЫ И ЛЮДИ

ЖИЗНИ

В середине двадцатых годов на улицах Верхнеудинска — рекламных досках, круглых афишных тумбах — появилось небольшое об'явление:

«Солист — руководитель оркестров Забельский И. Я. дает уроки музыки по нотной и цифровой системам. Новейшие методы преподавания...».

Девятнадцатилетний юноша, уроженец Мысовой на Байкале, окончив Иркутский музыкальный университет, не только давал уроки музыки, но и был дирижером сводного оркестра Нижне-Березовского дома Красной Армии.

Более 40 лет прошло с тех пор. И все эти годы отданы Забельским служению искусству, пропаганде богатейшего наследия мировой и русской музыки, популяризации произведений бурятских композиторов. В начале своей деятельности Иосиф Яковлевич работал концертмейстером Верхнеудинского гортеатра, преподавателем Бурят-Монгольской музыкально-театральной студии, художественным руководителем камерного ансамбля «Посредрабис». Даже простое перечисление спектаклей, в создании которых принимал участие И. Я. Забельский, актеров, режиссеров, композиторов, драматургов, с которыми вместе работал он, создает атмосферу, дух той эпохи, когда бурятское искусство делало первые, но уверенные шаги на пути к своему становлению.

...Почти в каждом доме, в каждой семье есть такие реликвии, которые составляют главное богатство семейства.

Главной реликвией дома Забельских можно назвать... афиши. Эта коллекция афиш любопытна тем, что с их страниц как бы встает история развития музыкальной культуры Советской Бурятии.

Одна из самых «древних» афиш, в которой упоминается И. Я. Забельский, относится к 1927 году.

Это было время, когда бурятского профессионального искусства как такового еще не было. Но по центральному радио уже начали передаваться так называемые «этнографические» концерты, которые знакомили слушателей с песенным творчеством малых народов СССР. Прослушав эти передачи, М. Горький сказал известные слова: «Отовсюду — от зырян, бурят, чуваш, марийцев и так далее... льются ручьи поразительно красивых мелодий... Когда слушаешь пение, думаешь... о будущем страны, где все разноязычные люди труда научатся уважать друг друга и воплотят в жизнь всю красоту, издревле накопленную ими».

В эти годы Г. Цыдынжапов, М. Шамбуева, А. Ильин, П. Берлинский уже раз'езжали по аймакам республики. Шла огромная работа по пропаганде музыкальной культуры — концерты, лекции, доклады, прослушивание музыки,

запись народных мелодий. Именно тогда появился Дом народного творчества, возникла театральная музыкальная школа, которая в 1928 г. была реорганизована в техникум искусств.

В этом техникуме преподавал и Забельский. Он хорошо помнит тех первых 17 бурятских юношей и девушек, среди которых были тогда еще совсем молодые Н. Балдано, Н. Гендунова, В. Халматов, Ю. Шангина, А. Ильин, М. Степанова, Ч. Генинов, С. Халтагарова...

Он хорошо помнит и те незабываемые дни, когда в декабре 1932 года на улицах города появились невиданные доселе афиши. Огромного формата, отпечатанные на зеленоватой бумаге, они возвещали на русском и бурятском языках:

«17 декабря 1932 года — открытие первого сезона Бурят-Монгольского национального театра. Пьеса А. Миронского и А. Шадаева «БАРЬЕРЫ».

На афише среди имен главного режиссера М. В. Халтагаева (первого бурята, окончившего Московский ГИТИС), дирижеров П. Берлинского и Н. Тихонова стояла и фамилия И. Забельского.

На премьере присутствовала вся интеллигенция города, в правительственной ложе сидел М. Ербанов. Событие это было своего рода вестью в культурной жизни Бурятии.

К следующему сезону, когда И. Я. Забельский был назначен заместителем директора театра, в столице Бурятии впервые были поставлены бессмертные оперы Верди, Гуно, Рубинштейна — «Травиата», «Тоска», «Демон». У дирижерского пульта стояли Дмитрий Бер-Глинка (правнук великого композитора), Г. Столяров и Иосиф Забельский.

После нескольких лет работы в Новосибирске И. Я. Забельский возвращается в Бурятию и до 1942 года работает дирижером симфонического ансамбля радиокомитета, заведующим музыкальной частью театра русской драмы и ТЮЗа.

Создание симфонического ансамбля, который с первых дней возглавил И. Я. Забельский, также стало значительным событием в культурной жизни республики. Многие произведения бурятских композиторов Б. Ямпилова, Ж. Батуева, Д. Аюшеева впервые прозвучали в исполнении этого ансамбля.

В тяжелые годы войны Бурятский орденосный театр оперы и балета, несмотря на большие трудности, продолжает творческую работу. Непосредственным откликом на фронтовые события стал музыкально-драматический спек-

такль «Снайпер». Успеху постановки способствовала прекрасная музыка Бау Ямпилова в исполнении оркестра, которым дирижировал Иосиф Забельский.

С именем Забельского связано и первое исполнение таких известных произведений бурятского искусства, как «Рыбаки Байкала», «Бабжа-Барас-Батор», «Мэдэгмиша». Театр дал немало концертов в воинских частях, выезжал на гастроли на Дальний Восток.

Афиши, афиши, афиши... В послевоенные годы улан-удэнцы помнят имя Забельского на афишах филармонии, где он работал дирижером и художественным руководителем ансамбля песни и танца. Потом семь лет было отдано работе на посту старшего музыкального редактора радиокомитета. Затем он снова вернулся в театр оперы и балета. Теперь уже на должность режиссера. А в последние годы жители Улан-Удэ и самых различных аймаков Бурятии узнали его, как одного из лучших лекторов-музыковедов филармонии.

С группой певцов, которые «иллюстрируют» лекции-концерты, И. Я. Забельский об'ехал множество поселков, колхозов, республик, выступал на заводах и полях, в школах, институтах и библиотеках.

Масса восторженных отзывов рабочих и колхозников, школьников и воинов говорит о том успехе, с которым проходили лекции-концерты, посвященные XXIII съезду партии, творчеству композиторов, лауреатов Ленинской премии. Особым успехом пользуется лекция «Ленин и музыка». Сейчас, когда вся страна готовится к 50-летию Советской власти, группа включила в свой репертуар лекцию «Песни наших отцов»...

1400 лекций прочитано за три года! Завидная энергия. Удивительная работоспособность. Не каждый способен сохранить такую бодрость к 60-летию со дня рождения и 40-летию творческой деятельности.

Недавно из Москвы на имя Забельского пришло письмо: «Уважаемый Иосиф Яковлевич! Благодарю Вас за то внимание, которое Вы уделяете мне в своих лекциях-концертах. Высылаю Вам свои новые песни «Нежность» и «Обнимаю небо». Доброго, здоровья, успехов Вам в Вашем благородном деле. Александра Пахмутова».

Что может быть приятнее таких теплых, искренних слов, к которым с радостью присоединятся все, кому дорого искусство!

В. БАРАЕВ.