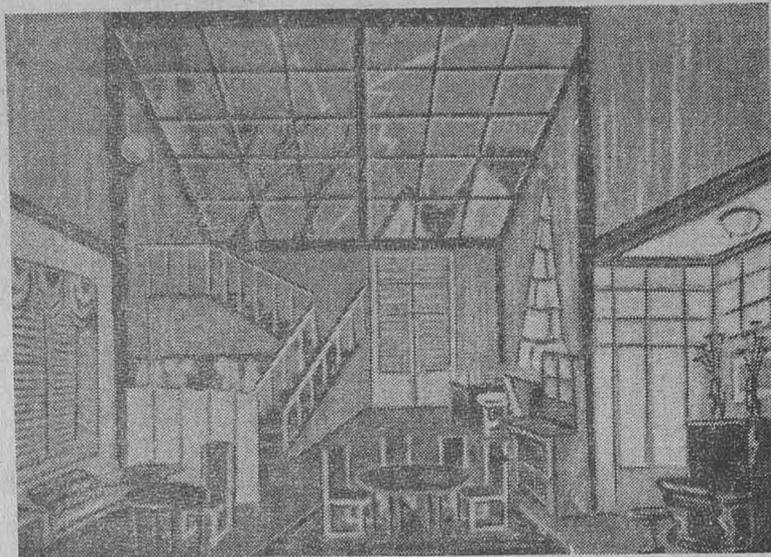


# Перед двадцатым сезоном...



Творческая работа главного художника областного драматического театра Б. И. Забелина продолжается четверть века. 1959—1960 год будет для него двадцатым театральным сезоном.

Мы попросили Бориса Ивановича рассказать о себе, о наибо-



лее интересных моментах творческой деятельности, о планах и замыслах.

Б. И. Забелин сообщил:

— 25 лет назад я окончил Академию художеств в Ленинграде с дипломом кинохудожника-постановщика. Работал на студии «Ленфильм» и в ленинградском «Новом ТЮЗ'е». С этим театром в 1940 г. уехал на гастроли на Дальний Восток, где и сформировался как театральный художник. В последующие годы работал в Нижнем Тагиле, Сызрани, выезжал для оформления спектакля «Любовь Яровая» в Северную Осетию.

А с 1947 года и по сей день работаю в Курганском областном драматическом театре. За двенадцать лет оформил 82 спектакля в драме и 14 в кукольном театре.

Моя первая постановка в Кургане — «Дни и ночи» Симонова. Руины города-героя, которые мне довелось увидеть, дали то огромное впечатление, которое я и использовал, работая над спектаклем, повествующим о героических защитниках Сталинграда. Затем последовали «Русский вопрос»,

«Молодая гвардия», «Кремлевские куранты», «Семья», «Незабываемый 1919-й», «Вихри враждебные», «Власть тьмы», «Егор Булычов», «Перед заходом солнца».

Меня всегда волновала и волнует романтика первых лет революции, годы становления Советской власти. Работая над спектаклем «Вихри враждебные», я обратился к поэзии В. В. Маяковского и многое почерпнул из его произведений, что помогло мне понять и отразить ту бурную и кипучую пору.

Много времени и сил потрачено на пьесы-однодневки, о которых, может быть, и не стоило бы упоминать, но которые тоже делают свое дело. Больше всего я оформил советских пьес; они мне ближе и дороже всего. Из русских классиков люблю Горького, из западных — Шекспира. В минувшем сезоне получил большое творческое удовлетворение, оформляя «Комедию ошибок».

Моя причастность к кино, безусловно, наложила отпечаток на характер творчества: не люблю пресных, замкнутых павильонов, стараюсь найти удобную планировку, интересные линии и цвет. Люблю показ декораций в движении по ходу спектакля («Егор Булычов», «Доктор философии»).

Из последних постановок мне особенно дороги «Две сестры» и «Сказка». С молодым режиссером А. И. Цыганковым мы нашли общий язык. Мне нравится работать с молодыми: они покоряют своей смелостью в творческих поисках.

В новом театральном сезоне зрители увидят спектакль «Юпитер смеется» А. Кронина (режиссер С. Мазур). Это пьеса о судьбе ученого-хирурга в мире капитала. Опутанный сетью интриг, он с трудом вырывается из частной клиники, чуть не погибнув от взрыва. Через большой стеклянный потолок как бы открывается дорога в большой мир. В спектакле есть картина, когда за этим стеклом гремит гром и вспыхивают молнии, а в самой клинике — зловещая тишина. Серые тона стен навевают скуку, безысходность, а также четко «подают» актера, создают нужный фон для людей в белых халатах, но с черными душами.

В заключение, говорит Б. И. Забелин, мне хотелось бы сказать о некоторой ненужной, на мой взгляд, «прикрепленности» художников к режиссерам в нашем театре. Я, например, не оформил еще ни одной постановки Л. М. Меерсона. А ведь «прикрепленность» может привести к штампу или разбить театр на два различных профиля. Больше творческих сочетаний — больше новизны, яркости, свежести. К этому мы и должны стремиться.



НА СНИМКАХ: сверху — эскиз декораций к спектаклю «Юпитер смеется»; в центре — эскизы костюмов к спектаклю «Отелло»; внизу — эскиз декораций к постановке кукольного театра «Финист-ясный сокол».

