

КНИГА Людмилы Барсовой «Н. И. Забела-Врубель глазами современников» (Ленинградское отделение издательства «Музыка») восполнила существенный пробел в истории отечественного музыкально-театрального исполнительства. Тем более что Надежда Забела вошла в историю русской культуры не только как крупнейший мастер - интер-

для Забелы была работа в оперных театрах Тифлиса, Петербурга, Харькова (1893—1897), где она стала выдающейся певицей-актрисой и где окончательно сложились ее исполнительские принципы.

Показаны в книге Л. Барсовой и самые главные события в жизни Забелы — встреча с Врубелем и Римским-Корсаковым.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ПЕВИЦА

претатор и пропагандист классической музыки, но и как муза художника М. А. Врубеля и композитора Н. А. Римского-Корсакова.

Через всю книгу проходит мысль, что именно в редком сплаве высочайшей радости и затаенного трагизма образ певицы навсегда остался запечатленным в живописи Врубеля, отразился в музыке Римского-Корсакова, Рахманинова, Глазунова, Лысенко и других композиторов эпохи.

Надежда Забела (1868—1913) происходила из старинного рода, известного в истории Украины с начала XVI века. В 1883 году она окончила с большой серебряной медалью киевский институт благородных девиц. Полученные в Киеве знания, яркие художественные впечатления и серьезная музыкальная подготовка помогли ей поступить в Петербургскую консерваторию.

Киев навсегда остался для Забелы родным городом. Здесь впоследствии она начнет свой первый оперный сезон, будет выступать в камерных концертах в ансамбле с композитором Лысенко, испытает первые успехи, часто будет приезжать сюда с Врубелем, здесь переживет тягчайшее горе: смерть единственного сына...

Второй серьезной школой

Впервые композитор услышал певицу. 30 декабря 1897 года в своей опере «Садко». Забела получила полное одобрение автора. Появление певицы такого масштаба на творческом пути композитора сыграло огромную роль: она создала «корсаковский» исполнительский стиль.

С совершенно неизвестной стороны показан в книге и новатор национального искусства живописи М. А. Врубель. Активно участвуя в творческих поисках жены — Н. И. Забелы, художник обнаружил исключительный вкус и компетентность в вопросах вокала и оперного искусства. Театр, музыка, пение оказали огромное влияние на творчество Врубеля. Не случайно в наследии художника так много работ на музыкально-театральные темы и сюжеты. Широко известны и оформленные Врубелем театральные постановки. Со страниц книги Л. Барсовой предстает удивительно тонкий, обаятельный, интеллигентный человек, глубоко любящий, легко ранимый, страдающий.

Виталий БАКУМЕНКО.

«КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»
25 ноября 1983 года
№ 47 (913)

9