

5 ИЮН 1958
МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ
г. Тбилиси



Начало большого пути

Неизвестно, кто больше волновался—дебютант или многочисленные друзья и поклонники молодого певца, заполнившие 3 июня зал Тбилисского театра оперы и балета имени Палиашвили.

Поднялся занавес, и все сомнения рассеялись... Голос Тенгиза Заалишвили, исполнявшего партию Альфреда в «Травиате» Верди, звучал свежо и чисто. Слушателей сразу же подкупила искренность исполнительской манеры вокалиста. А ведь сколько трудностей стояло перед

ним: во-первых, о дебюте на оперной сцене Тенгиз узнал буквально за несколько дней до спектакля, во - вторых, партию Виолетты исполняла гостья из Румынии, заслуженная артистка Румынской Народной Республики Лия Хубик.

...Тенгиз Заалишвили родился в Каспи. Как десятки других деревенских мальчишек, он бегал в школу, мечтал стать летчиком или танкистом, но никогда не думал о том, что будет певцом.

Время летело быстро, наступил 1946 год, и Тенгизу пришлось стать во главе семьи—умер отец.

Утром Тенгиз ходил в школу, после занятий дирижировал школьным хором, а вечером... Вечером, когда его товарищи отдыхали, он сидел в кассе кинотеатра и продавал билеты. В один из таких, похожих друг на друга дней, Тенгиза Заалишвили вызва-

ли в райком партии. В кабинете секретаря райкома сидели две женщины из Тбилиси. Одна из них предложила юноше что-нибудь спеть. Тенгиз, несколько растерянный, вопросительно посмотрел на них, замаялся, а потом затянул любимую «Урмули». Его юношеский, еще неровный голос, казалось, не умещался в четырех стенах маленькой комнаты.

— Тенгиз, ты должен ехать с нами в Тбилиси, — сказали ему. — Там ты будешь учиться пению. Хочешь?

— Нет, я не могу, — ответил юноша, — ведь кроме меня у мамы сейчас нет никого.

Сколько ни старались уговорить его педагог С. Габашидзе и доцент Н. Буз-оглы, приехавшие в Каспи для отбора одаренных детей, все было напрасно.

Прошел еще один год. Друзья, знакомые Тенгиза уговаривали его ехать. Сек-

ретарь райкома партии тов. Квеладзе убеждал мальчика, что у него есть талант. И вот окончен девятый класс, сданы экзамены, Тенгиз— в интернате-десятилетке при консерватории.

В 1952 году, закончив интернат, Тенгиз поступает в консерваторию, учится в классе доцента Кирилловой. Затем попадает в класс профессора Инашвили. Годы учебы у народного артиста СССР Александра Иоевича Инашвили были годами творческого роста и становления молодого певца. Под руководством опытного педагога Тенгиз Заалишвили за это время подготовил, кроме отдельных арий и романсов, две интересные, сложные партии—молодого цыгана в опере Рахманинова «Алеко» и Альфреда в опере Верди «Травиата».

И вот Тенгиз Заалишвили поет партию Альфреда на

большой сцене настоящего театра. Присутствующие награждают его горячими аплодисментами. Тенгиз оправдал их надежды, доставил наслаждение своим пением. Довольна и партнерша Тенгиза. Она взволнованно говорит: «У моего молодого партнера прекрасный голос и необыкновенно ценная внешность. Я рада, что мне пришлось выступить вместе с начинающим, талантливым вокалистом».

О. ТАБУКАШВИЛИ.

На снимке: сцена из первого действия оперы Верди «Травиата». Партию Виолетты исполняла заслуженная артистка Румынской Народной Республики лауреат Государственной премии Лия Хубик.

В партии Альфреда впервые на оперной сцене выступил молодой способный вокалист Тенгиз Заалишвили.

Фото Б. Дадвадзе.