

ТВОРЧЕСКИЕ

ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ

Путь на большую сцену

МАЛЬЧИК был огорчен—приехал отец и с позором взял его с корабля. Да не с простого, а с военного! А с каким трудом попал он сюда!

Два раза убегал Тенгиз—все хотел на фронт. Первый раз не удалось, пришлось вернуться домой. Через год вместе с другом—соседским мальчишкой Витей Тарановым—они уехали из Каспи—маленького городка грузинских цементников,—попали в распределитель, прикинулись сиротами, и их обоим—на вид им было куда больше пятнадцати—направили на военный корабль.

Все испортил тот же Витя. Поехал в отпуск домой и передал дяде Дмитрию привет от сына. Дмитрий Заалишвили узнал, где находится Тенгиз, приехал за ним и забрал домой. А ведь его уже хотели зачислить юнгой!

Опять началась будничная школьная жизнь. Никакой романтики. Единственное утешение—песни. Тенгиз любил петь. Часто заслушивались его песнями школьники и взрослые. Чистый и звонкий, как колокольчик, голос звучал дома и в поле, на школьных вечерах.

Директор школы предложил Тенгизу руководить хоровым кружком. Мальчик согласился. Самостоятельно увлекла его, появился интерес и к учебе.

Успех пришел неожиданно: в 1946 году школьный хор на районном смотре художественной самодеятельности занял первое место и получил право поехать на республиканский смотр—в Тбилиси.

Так впервые Тенгиз Заалишвили попал в театр оперы и балета имени З. Палиашвили. Школьный хор получил одну из первых премий, а его руководитель и запевала—специальный приз.

На одаренного мальчика обратили внимание и посоветовали поступить в центральную музыкальную десятилетку. Сделать это удалось Тенгизу только через два года.

В десятилетке для юноши все было новым—и ноты, и вокальные упражнения. Сколько раз собирался он бросить учебу, но удерживала педагог—Софья Георгиевна Габашидзе. Много времени потратила она, обучая Тенгиза пению.

А юноша с каждым днем чувствовал себя все увереннее, голос его набирался сил и звучал мягче и мягче.

1953 год. Окончена десятилетка. Оценки—только отличные и, что самое главное,—«пять» по пению. Никаких раздумий о дальнейшем не было—решение пришло давно: консерватория.

Известный певец и педагог, народный артист СССР Сандро Инашвили взял Тенгиза в свой класс. И вот тут началось. Оказывается, недостаточно иметь голос, нужно еще чтобы он «звучал». Сандро Инашвили взялся ставить голос Тенгизу, сделать его, как говорят певцы, «круглым».

В консерватории стало

уже традицией два раза в год отчитываться перед широким кругом слушателей. Первые два концерта полностью разочаровали Тенгиза: вышел на сцену, а петь не может. Он уже решил было, что певец из него не выйдет. Чуть не бросил консерваторию. Лишь уверенность в нем учителя могла преодолеть это настроение.

...Со дня дебюта прошло четыре года. В репертуаре молодого певца партии Ленского («Евгений Онегин»), герцога («Риголетто»), Фауста («Фауст»), Малхаза («Данси») и Арлекина («Паяцы»). Сейчас Тенгиз Заалишвили готовит партию Рудольфа в опере «Богема».

Но не только успехи на пути молодого певца. В партии герцога, правда, провала не было, но сам Тенгиз чувствует, что это не то, надо по-другому. Он до сих пор, вот уже больше полугода, работает над этой партией, консультируется со старшими товарищами. Большую помощь оказывает ему народный артист республики Дмитрий Мchedлидзе.

Широко известен Т. Заалишвили в республике и как камерный певец. Скоро в составе группы советских артистов он выедет в первую гастрольную поездку—в Германскую Демократическую Республику.

Г. ЧАНИШВИЛИ.
(Корр. ГрузТАГа).