

ПОЕТ ТЕНГИЗ ЗААЛИШВИЛИ

За последние годы в Тбилисский театр оперы и балета имени Палиашвили пришло много молодых талантливых певцов. Среди них и Тенгиз Заалишвили. Он спел не одну партию в операх грузинских, русских и зарубежных композиторов. Это — Альфред в «Травиате», Фауст, Герцог в «Риголетто», Малхаз в «Данси», Микола в «Семени Котко», дон Отавио в «Дон Жуане». Он показал себя в этих партиях как непосредственный и эмоциональный певец, тонкий художник, строгий и требовательный музыкант. От спектакля к спектаклю растет его мастерство.

Но и сегодня певец помнит свое первое выступление на сцене Тбилисского оперного театра. В тот вечер зал был переполнен. Шла опера Верди «Травиата». В партии Виолетты выступала солистка Бухарестской оперы Лия Хубик, в партии Альфреда — Тенгиз Заалишвили. Он много раз пел Альфреда еще на студенческой сцене оперной студии. Но в этот день он волновался вдвойне: первое и столь ответственное выступление на большой сцене, да еще с зарубежным гастролером. Все участники спектакля, да, пожалуй, и весь зрительный зал ожидали спектакль с интересом — ведь это первая сценическая встреча с певцом, с которым до сих пор был знаком лишь заочно, по радиопередачам.

Тенгиз Заалишвили прошел хорошую школу — сперва в самодеятельности, а затем на Грузинском радио. Работа на радио увлекла его. Попутно продолжались учеба в консерватории, спектакли в оперной студии: все это требовало много сил, энергии, времени. Но можно ли было отказаться от предложения стать солистом Грузинского радио? Ведь записи давали возможность еще и еще раз проверять себя, искать новые краски, шлифовать исполнение.

Приглашаем вас на встречу с молодым грузинским певцом Тенгизом Заалишвили 9 ИЮЛЯ в 18 ч. по третьей программе.

"Радиотрафарет" 26 июля 1988 г.