

# НОТНАЯ ДОРОЖКА

Культура. - 1991. - № 8 дек. - С. 9.

из Токио во Владивосток и обратно началась еще десятилетие тому назад.

Правда, сначала в сочинениях и планах Ёсиро Ирино, когда он, известный в Японии композитор, основал частную школу. И тогда же стал мечтать об укреплении музыкальных связей с Приморьем, где Ёсиро, еще до прихода красных, родился и при крещении был назван Владимиром (уехав с родителями ребенком в Японию, он сохранил это второе имя на всю жизнь).

Но мечтам композитора было суждено осуществиться уже после его смерти, только в наши дни благодаря совместным усилиям музыкального центра — института Ёсиро Ирино, который возглавляет его супруга Рейко Такахаси, семинара Японская музыкальная жизнь, а с нашей стороны — Приморского отделения Всероссийского фонда культуры и детского центра «Океан».

Осенью этого года во Владивосток приехала из Токио представительная группа музыкантов и исполнителей.

И вот недавно «нотной дорожкой» в Японию отправились пятнадцать приморцев — декан Института искусств, известный на Дальнем Востоке скрипач Ф. Кальман, пианистка И. Евченко, певица С. Соколова, музыковеды С. Лупинес и Е. Алкон, юный баянист Р. Туров, другие учащиеся музыкальных школ Владивостока и поселка Большой Камень.

Удались и занятия, которые провели приморцы в центре Ёсиро Ирино. Дети, живущие на разных берегах одного моря, сдружились сразу же: они объяснялись на одном языке — музыки. Хотя, если откровенно, то их иной раз тянуло от рояля к... компьютеру.

Б. СЕДОВ.  
ВЛАДИВОСТОК.