

Самое интересное - 2005 - 17 июля - с. 22.

Одна из главных надежд российской популярной музыки — певица по имени **Елка** — выпустила дебютный альбом «**Город обмана**» (Bad B.). Диск начинается так: за кусками теленовостей следует реплика президента Путина и небольшая порция экзотического горлового пения. Интро называется «Пыль» и призвано создать образ враждебной певице городской реальности. Первая песня «Город обмана» заставила когда-то заговорить о Елке как о наследнице славы покойного Михея из проекта «Джуманджи», на этом же CD обнаруживаем очень уместный и корректный римейк его самого известного произведения «Сука-любовь». «Город обмана» сменяется треком «Три пути», подтверждающим стремление исполнительницы как следует обосноваться во все еще не слишком переполненной нише отечественного R'n'B. К сожалению, самобытная вокальная манера певицы редко где поддержана серьезной звукопродюсерской работой, многие аранжировки достаточно предсказуемы и даже старомодны (если, конечно, исходить из того, что мода в танцевальном саунде меняется с невероятной скоростью, а Елка очень хочет быть актуальной). Тексты часто перегружены пустыми в поэтическом смысле строчками, гармонические находки песни «Город обмана» калькированы еще в нескольких треках. Если не брать в расчет хитовый титульный номер, творческая удача настигла исполнительницу в тех точках, где ее представления о современном вокале пересеклись с традициями советской эстрады, а именно в номерах «31 июня», «Девочка в „Пежо“» и «Хорошее настроение». Эти песни не столько удаchi Елки, сколько истории о том, как могли бы звучать Ирина Отиева и Лариса Долина, если бы рискнули всерьез обратиться к молодежной аудитории. А у Елки, будем надеяться, лучшие песни еще впереди.