

ПО-РАЗНОМУ складываются актёрские судьбы. Югославская актриса Елена Еванович-Жигон (москвичи знают ее по фильмам «Любовь и мода», «Первый гражданин маленького города», «Они шли за солдатами» и другим) пришла в кино из Белградского Дома моделей одежды.

— Я окончила Белградскую академию театра, кино и живописи, — рассказывает гостя, — и страстно мечтала о сцене. Но предложений не было, и я демонстрировала модели одежды. Самые модные, самые популярные художники-модельеры охотно доверяли мне свои творения.

— Вы не манекеница, вы просто актриса, — подбадривали они. Вскоре меня заметили вездесущие «киношники». Я получила сразу две эпизодиче-

# ГОРОД МОЕЙ МЕЧТЫ

ские роли. Радовалась, ликовала, как ребенок. Но каково же было мое разочарование, когда я однажды услышала: «Милая девушка! Вы никакая не актриса, вы просто манекеница...».

Елена весело смеется и добавляет:

— Это говорил один известный режиссер, и тогда мне было не до смеха...

С тех пор прошло десять лет. Она снялась в 26 фильмах, работала с самыми известными югославскими режиссерами, была партнершей многих именитых актеров, среди которых Раде Маркович, Люба Тадич.

В Москву Елена приехала впервые как исполнительница главной роли в фильме «Знамя для генерала».

Журналисты, встречавшие на Шереметьевском аэродроме самолет из Белграда, были разочарованы, узнав, что из-за погоды рейс переносится. Премьера в «Ударнике» стояла под угрозой. И все же в последний момент «небесная канцелярия» прояснила обстановку. Прямо с аэродрома актриса попала на сцену кинотеатра.

— Я много хорошего слышала о московском зрителе, — продолжает рассказ югославская гостя. — Но, право же, не ожидала такого радужного приема, какой мне был оказан в «Ударнике». И зрители, и мои московские коллеги: энергичный, жизнерадостный и мудрый Марк Донской, очаровательная Наташа Белохвостикова окру-

жили меня таким теплом и вниманием, что я впервые за всю жизнь почувствовала себя в чужом городе как дома.

А потом, после премьеры, была встреча с вечерней Москвой, городом, который я полюбила с первого взгляда.

Москва! Для меня с этим именем связано многое. Первый прочитанный роман Льва Толстого и первый услышанный романс Чайковского, первая роль в пьесе Горького и первый в моей жизни симфонический концерт из произведений Шостаковича...

Она помолчала, точно отыскивая в памяти что-то важное, волнующее.

— Россия подарила миру лучшие жемские

образы в литературе, сыграть которые мечтают все актрисы.

Обо всем этом я думала, когда бродила по Москве, по ночному, освещенному, как днем, новому Арбату, когда смотрела на засыпающий город из окна гостиницы.

Москва, мне кажется, олицетворяет собой русского человека: она так же гостеприимна, отзывчива и щедра на ласку, так же принципиальна и непоколебима, когда дело касается мира на нашей планете.

На прощание Елена Еванович-Жигон подарила автопортрет и написала в моем блокноте: «Я полюбила Москву. Я хочу сюда вернуться».

Вит. ЗАСЕЕВ.