

СДЕРЖАННО, ПРАВДИВО

С творческого вечера М. Ещенко



М. ЕЩЕНКО. Автопортрет 1944 г.

Михаила Михайловича Ещенко многие знают и как актера и как прекрасного художника. Много лет он успешно выступал в Центральном детском театре. Являясь ведущим актером театра, он не прекращал своей изобразительной деятельности. И как можно видеть по его работам, эта двойная одаренность взаимно обогатила его творчество. «Вся жизнь в искусстве» — так очень точно сказал о Михаиле Михайловиче художник К. М. Антонов.

На прошедшей выставке художника были представлены живописные и графические портреты и всего несколько пейзажей. И это не случайно. Сам художник считает для себя наиболее важным жанром — портрет. И это понятно, будучи артистом — его в первую очередь интересует личность героя, его человеческая сущность, так и в живописи он ставит для себя эти

же проблемы и с успехом их решает.

Во время Великой Отечественной войны, начиная с 1942 года М. М. Ещенко постоянный участник фронтовых бригад, создавших свою летопись военных лет. Портреты этого времени отличаются большой внутренней силой — таков портрет партизанки Тамары Лисициан, портрет матери солдата, автопортрет (1944 г.) Высокая гражданственность присуща всем произведениям М. М. Ещенко этого периода. Об этом можно было услышать на обсуждении выставки.

Очень выразительны портреты, созданные в последние годы.

Нельзя не сказать о графических работах художника. Это мастерски выполненные рисунки-портреты, которым свойственна не только острота переданной характеристики, но и локальная ясность самой линии.

Интересны произведения, выполненные на заводе Владимира Ильича: М. М. Ещенко входит в творческо-шефскую группу «Индустрия».

Те немногие пейзажи, представленные на выставке, наполнены лирическим настроением, созвучным душе каждого русского человека. М. М. Ещенко художник-реалист, подмечающий состояние природы и настроение человека живущего в ней. Многие пейзажи несомненно дороги и понятны каждому москвичу — «Оттепель у Белорусского вокзала» (1962 г.), «Строительство метро-моста» (1958 г.). Палитра художника очень сдержанна и правдива. Михаил Михайлович это человек, который несет людям все богатство своей души. Хочется пожелать ему крепкого здоровья и много лет радостного творчества.

И. ЕПИФАНОВА.

Москва, судорожки, 1976, 22 апр