

ПЕСНЯ МОЯ, ПЕСНЯ

◆ ТРИ ВОПРОСА ПЕТРУ ЕШАНУ ◆

В начале шестидесятых годов он впервые приехал в Кишинев — участвовать в республиканском смотре самодеятельных исполнителей. На талантливого рабочего паренька из Бельцкого паровозного депо обратили внимание педагоги Кишиневской консерватории, пригласили его заниматься на подготовительном отделении по классу вокала.

Так начиналась творческая биография ныне популярного в республике певца, солиста эстрадно-симфонического оркестра Гостелерадио МССР Петра Ешану. В 1972 году он становится дипломантом межреспубликанского конкурса вокалистов, проводившегося в Вильнюсе, а сравнительно недавно, в прошлом году, — одним из победителей республиканского конкурса исполнителей, посвященного 60-летию Великого Октября.

— В последние годы в вашем репертуаре, Петр, заметна тяга к массово-патриотической песне, в частности, — к произведениям на военную тематику...

— Да, и тяга эта вполне объяснима. После окончания подготовительного отделения меня призвали в армию, и там, сперва в армейской самодеятельности, а затем в ансамбле песни и пляски Краснознаменного Одесского округа, воспитавшая песня оказала на меня огромное влияние. Собственно, именно в этом ансамбле я получил, как принято говорить, путевку в жизнь, прошел здесь школу приобрел опыт исполнительства...

Вот почему во время подготовки к прошедшему недавно славному юбилею Советской Армии в моем репертуаре было немало как старых, ставших уже классическими («Темная почта»,

«Там, вдали за рекой», «Песня о краснодонцах») песен, так и произведений о нашей армии, написанных в последние годы.

— В этом году вся наша страна будет отмечать 60-летний юбилей Ленинского комсомола. Как вы готовитесь к этой дате?

— Готовиться к этому празднику начал давно.



Прошлым летом в составе творческой бригады агитпоезда «Комсомольская правда», созданного по инициативе ЦК ВЛКСМ, мы вместе с композитором А. Сокирянским, поэтом И. Гайдуком и вокально-инструментальным ансамблем «Ритм» Бендерского шелкового комбината побывали на БАМе, выступили с многочисленными концертами перед молодыми строителями магистрали века. Выступали мы и на участке трассы, который возводят наши земляки. Там у Сокирянского зародилась мысль написать песню «Алонка». А в Комсомольске-на-Амуре, куда мы прибыли как раз в день 45-летия со дня его основания, кишиневский композитор сочинил песню «Комсомольский город», посвященную этому событию. Здесь же, на центральной

площади, я ее впервые исполнил. С тех пор обе песни (слова для них написал П. Колосков) прочно вошли в мой репертуар.

Сейчас я готовлю новую концертную программу, куда войдут лучшие комсомольско-молодежные песни разных лет и произведения, написанные недавно. Две песни — «Чили, мы всегда с тобой!» (композитор О. Негруца, поэт Ю. Павлов) и «Здравствуйте, парня с Кубы» (В. Верхола — Р. Ольшевский) посвящены предстоящему Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Гаване. Недавно композитор В. Верхола и поэт Р. Ольшевский написали для меня песню «Начало юности». Кроме того, в новой программе прозвучат произведения С. Туликова, А. Новикова, М. Блантера, М. Фрадкина. Дружная дружба связывает меня с молдавскими композиторами — А. Сокирянским, Е. Догой, О. Негруцей, В. Сливинским, В. Масюковым, В. Верхолой. Их песни также будут включены в юбилейный репертуар.

— Нашим читателям интересно будет узнать о ваших планах на ближайшее будущее...

— Охотно поделюсь ими. Мне предстоит серьезная работа над произведениями старейших молдавских авторов — композитора Л. Гурова и поэта Ем. Букова — одой «Дружба народов» для солиста, хора и симфонического оркестра.

В марте я выступлю с большим сольным концертом перед рабочими Тирасполя. Вместе с оркестром Гостелерадио МССР и творческой бригадой Союза композиторов республики планирую побывать в различных городах и селах Молдавии. И, конечно же, буду продолжать сотрудничество с радио и телевидением. К настоящему времени я записал там более ста песен...

Интервью вел С. ДОНАТОВ.

Фото В. Сафулина.