

НА ЭСТРАДЕ — НАТАЛЬЯ ЕФРОН

Два женских образа вызывает в памяти людей старшего поколения имя заслуженной артистки РСФСР Натальи Григорьевны Ефрон.

Женщина — комиссар в кожаной куртке, с лицом решительным и смелым, сумевшая по заданию партии увлечь отряд моряков-анархистов на борьбу за большевистскую правду и отдавшая жизнь за революцию. Такой была Н. Ефрон в спектакле Камерного театра «Оптимистическая трагедия».

И другая женщина — истеричка и коканистка, ставшая орудием в руках политических авантюристов, пытавшихся обратить вспять историю. Это — эсерка Ф. Каплан из фильма «Ленин в 1918 году».

Два образа совершенно различных, прямо противоположных. Разве не говорит это о разностороннем даровании, о большом творческом диалазоне артистки!

В этом же убедили нас и концертные выступления Н. Г. Ефрон. За несколько дней пребывания в Магнитогорске она познакомила нас с разнообразным репертуаром.

Просто и сдержанно читает артистка воспоминания А. М. Горького о Владимире Ильиче Ленине. Это произведение, в котором талант Горького-публициста раскрылся особенно ярко при соприкосновении с ленинской темой — неиссякаемым источником для творчества, звучит у Н. Ефрон, как проникновенный и задушевный разговор, обращенный к слушателям как к непосредственным собеседникам. Перед нами раскрываются прекрасные в своей высокой человеческой индивидуальности черты ленинского характера.

А вот другой Горький — мастер новеллы, автор поэтических и глубоко человеческих «Сказок об Италии». Рассказ из этого цикла «Нунча» требует иной, чем предыдущее произведение, манеры исполнения. И артистка находит нужные краски для передачи горьковской влюбленности в Человека, свободного, душевно-здорового, сильного, естественного в проявлении своих чувств, влюбленности, которой дышит каждая строчка этой прелестной новеллы.

Вероятно, не так просто после романтики «Сказок об Италии» спуститься в душный обывательский мирок дореволюционной провинции, нарисованной Чеховым. Но исполнительница делает это естественно и свободно, и вот мы уже искренне смеемся над злоключениями чиновника Гагина и его супруги (рассказ Чехова «Впотьмах»), над уездным «обществом», собравшимся на пирог к предводителюша (*«У предводительши»*).

С успехом прошел прощальный концерт Н. Г. Ефрон во Дворце культуры металлургов, на котором была исполнена композиция по роману Л. Н. Толстого *«Анна Каренина»*.

За время своего пребывания в Магнитогорске Н. Г. Ефрон неоднократно выступала перед трудящимися комбината непосредственно в цехах, читала на вечере интеллигенции города. Побывала она в гостях и у журналистов и рабкоров газеты *«Магнитогорский рабочий»*. Выступления талантливой артистки встречали неизменно теплый прием у аудитории.

О. КАРПОВА.

Г. Магнитогорск

15 мая 1960

1960