

МАЛЕНЬКАЯ РЕЦЕНЗИЯ

5
Новая роль—новое
амплуа

В РЕЦЕНЗИЯХ принято особливо отмечать дебютантов — тех, кто впервые выходит на сцену. И мы хотим рассказать тоже о дебюте. Правда, этот дебют необычный. Актриса Т. Ефремова много лет работает в Московском театре драмы и комедии. Она исполняла роли девочек-подростков, молодых девушек («инженю») называют в театре это амплуа). В спектакле «Четверо под одной крышей» М. Смирновой и М. Крайндель Т. Ефремова выступает в неожиданной для нее «характерной» роли жены профессора Барышникова — Инны Модестовны.

...Тихо в большой московской квартире. Бесшумно двигается Т. Ефремова — Инна Модестовна из столовой в кабинет, из кабинета на кухню. Работает Николай Андрианович или отдыхает, жена оберегает его покой. Не дай бог, если раздастся несвоевременный телефонный звонок или неожиданный гость появится на пороге: Инна Модестовна боится новых людей. Особенно ее смущает молодежь. Не известно еще, какие они, молодые люди: придут в дом, начнут чересчур громко смеяться, неосторожным движением разобьют дорогую фарфоровую чашку или старинные часы. Нет, Инна Модестовна признает только людей своего возраста — солидных, почтенных. А сколько лет Инне Модестовне? Вопрос, конечно, нескромный, но все-таки: сорок, пятьдесят? У героини Т. Ефремовой лицо молодое, а глаза застыли в холодной неподвижности, голос звонкий, а говорит медленно, по-старушечьи растягивая слова.

Есть только одно увлечение у Инны Модестовны: фарфор, который она собирает. Часами может она рассказывать о фарфоре и его создателях — замечательных художниках-мастерах. Но Николай Андрианович не скрывает снисходительной насмешки к «слабостям» жены. И Инна Модестовна умолкает. Спросят ее, как живет, ответит: обыкновенно, по-стариковски.

Но вдруг спокойная жизнь Барышниковых нарушена. В квартире появляется молодежь — аспирант Сергей Разумов, его невеста Лена Королькова, его друг Петя Языков. Вместе с ними пришла юность, и Инна Модестовна почувствовала себя молодой, счастливой, полной сил. Она ищет самостоятельную дорогу в жизни и находит ее — становится художницей.

Образ, созданный Т. Ефремовой, стал по праву центральным в этом спектакле.

М. ЩЕДРОВИЦКАЯ.

На снимке: артистка Т. Ефремова в роли Инны Модестовны.
Фото В. Раевского.