

Интервью со Светланой Ефремовой

За сов. ме-во" 1973, № 11, 1/VI

Имя Светланы Ефремовой впервые появилось на афишах Кировского театра семь лет назад. Выпускница Хореографического училища им. А. Я. Вагановой с успехом танцевала в «Шопениане», в па-де-де из «Жизели», в па-де-труа в «Лебедином озере», в концертах. В 1968 году она становится лауреатом Международного конкурса артистов балета в Варне. От спектакля к спектаклю растет мастерство молодой артистки, расширяется репертуар. Ей доверяют ведущие партии в балетах «Золушка», «Дон-Кихот», «Сотворение мира», «Зачарованный принц». О своей работе в театре, о творческих планах Светлана рассказала в интервью

с корреспондентом нашей газеты Ириной Веселовой.

— Первая моя большая роль — партия Чертовки в балете Петрова «Сотворение мира». До этого мне всегда приходилось танцевать традиционные классические партии, не ведущие, и приглашение на эту роль было для меня большой неожиданностью. С благодарностью вспоминаю я балетмейстеров Касаткину и Василева, которые доверили мне эту партию, очень сложную в танцевальном плане и насыщенную актерски, — партию, которая во многом определила мою дальнейшую творческую судьбу.

Вскоре затем я станцевала

партию Золушки в балете «Золушка» и Маши в «Щелкунчике», а затем я станцевала партию Китри в «Дон-Кихоте». Сначала было трудно привыкнуть к моей новой героине, такой живой и темпераментной. Образ этот многогранен, есть большие возможности сделать характер ярким и непохожим на привычные нам восприятия его. С каждым спектаклем на сцене я делала какие-то новые, неожиданные для себя открытия. Работать над ролью Китри мне помогала О. Н. Моисеева. Благодаря ей я смогла преодолеть многие технические трудности в партиях, которые раньше назались мне недоступными. Но, конечно же, над этой

партией Китри мне надо еще очень много работать.

Последняя моя работа — Принцесса Роза в «Зачарованном принце». А сейчас много работаем над партией Гюльнэры в готовящемся к постановке балете «Корсар». Еще трудно говорить конкретно об этой роли, так как она не сделана до конца. Роль небольшая, но должна быть яркой. Мне хотелось бы преодолеть танцевальные трудности партии и сделать эту партию запоминающейся.

В следующем сезоне меня ожидает интересная работа над ролью Девушки-птицы в балете «Шурале», небольшие классические партии в «Спящей красавице», «Баядерке», «Раймонде». Моя мечта?



Создать образ Джульетты, один из самых прекрасных женских образов.