

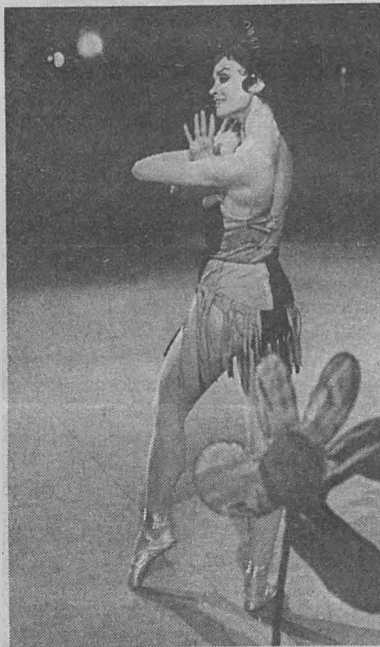
За сов. иск-во, 1986 - Филоня (НН)

Рассказы об артистах

Светлана Ефремова

Вся творческая жизнь заслуженной артистки РСФСР Светланы Ефремовой связана с Театром им. С. М. Кирова. В нем она прошла путь от артистки кордебалета до балерины, исполняющей центральные роли в классических и современных спектаклях.

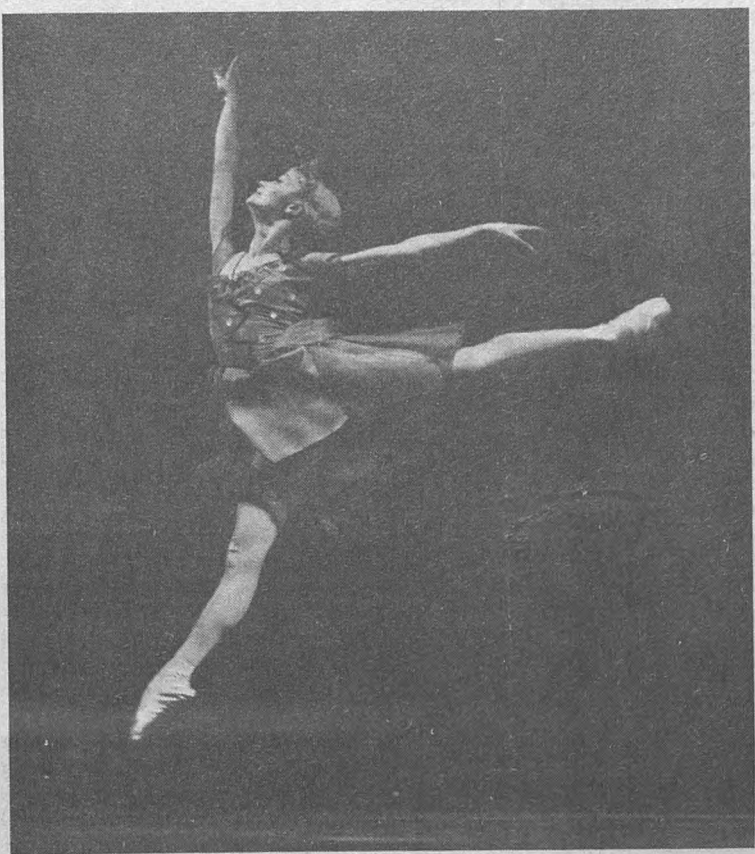
На выпускном спектакле хореографического училища Ефремова выступила в номерах, полных по музыкальному и хореографическому материалу. Хорошая школа, ленинградская академическая манера позволили ей исполнить центральную партию в «Шопениане», балете, требующем полутонов, акварельности танца, и искрометное бравурное па-де-де из «Корсара». Педагог Ефремовой Н. В. Беликова стремилась показать разноплановость выпускницы, подсказывая пути поисков индивидуальности будущей артистки. Несколько лет ее можно было видеть в последних парах Арагонской хоты в «Испанских миниатюрах», в свите феи Сирени, в черных лебедях последнего акта «Лебединого озера» и т. д. Потребовались годы, чтобы Ефремовой начали доверять главные партии. Первой крупной победой танцовщицы стала партия Амура в «Дон Кихоте». Ее Амур весь был пронизан легким юмором. Движения в вариации были естественны и грациозны, без малейшего намека на инфантильность и жеманство.



Постепенно в репертуаре исполнительницы стали появляться сольные вариации подруг, фей, вставные номера в классических балетах. Через два сезона, не станцевав еще ни одной главной партии, она становится лауреатом международного конкурса артистов балета в Варне.

В то время в театре устраивались многочисленные концерты балета, в которых, наряду с ведущими мастерами, пробовала свои силы и молодежь. Ефремова часто выступала в них в различных классических дуэтах. Техника совершенствовалась, танец ее становился увереннее. Он покорила отточенностью, чистотой исполнения, завершенностью формы. Запомнилось па-де-де из «Копелии», особенно кода, когда отскоки на пальцах в арабеск и фуэте, исполненные по диагонали сцены, «звенели» радостным аккордом.

Прозрачным кружевом возвышенного спокойного танца овеяна Золушка Ефремовой: безмятежно полетны прыжки, мягки и незаметны остановки после с легкостью выполненных труднейших хореографических пассажей. Совершенное владение техникой вращения позволяет Ефремовой



осуществить любые комбинации пируэтов и туров с убыстрением темпа. У нее это как бы элемент некоей игры, не лишенной элегантности и лукавства, естественности и женского обаяния.

Своеобразие Золушки Ефремовой в ее незатейливости и искренности, доверчивости и простоте. Хрупкая, тоненькая, как стебелек, незащищенная от мира пошлости и мещанства Золушка Ефремовой противостоит ему своей духовностью.

Героини Ефремовой держатся в стороне от водоворотов жизни. Это натуры открытые, чистые, задушевные. Им не знакомы понятия лжи, лицемерия, фальши, они — воплощение преданности и веры.

Ефремова одинаково успешно владеет элементами воздушной и партерной техники, широкими и мелкими движениями. Ей легко удаются как полетные, так и терзающие темпы. Танец ее отличается ясность каждой хореографической фразы, исполненной четко и аккуратно, всегда несущей у артистки законченный смысл. Ее Аврора в «Спящей красавице» и женственна, и по-детски угловата. Танец ее приуныл и безмятежен даже в драматические моменты. Аврора Ефремовой несет ощущение покоя и уверенности в будущем. Являясь видением Дезиры, она

не становится призраком. Сцена эта, пронизанная светлым лиризмом, стала у артистки кульминацией образа. В финале спектакля мажорный танец Ефремовой как бы вновь подтверждает веру ее героини в торжество счастья.

Творчество Ефремовой связано со многими хореографами. Она исполняет главные роли в балетах, поставленных Л. Якобсоном (Сюймбике в «Шурале»), Ю. Григоровичем (Ширин в «Легенде о любви»), В. Вайнонемом (Маша в «Щелкунчике»). Светлана Ефремова работала с О. Виноградовым («Зачарованный принц», «Фея Рондских гор»), И. Бельским («Икар»), К. Сергеевым («Золушка», «Гамлет», «Корсар», «Левша»), Н. Касаткиной и В. Васильевым («Сотворение мира», «Пушкин»), В. Елизарьевым («Тиль Уленшпигель»), П. Лакотом (па-де-сис из «Маркизантики»), участвовала в концертных номерах, поставленных Н. Волковой, Н. Долгушиным.

Работа с современными балетмейстерами, участие в текущем репертуаре (кроме упомянутых ролей это Жизель, Китри, Сильфида в «Шопениане», Флорина, фея Бриллиантов) помогла расширить диапазон танцовщицы. Казалось, Ефремовой чужда романτικότητα балетов первой половины XIX века. Но она показала свою интересную интерпретацию главного образа балета «Сильфида».

Ее Сильфида — дитя природы. Она «парит» в воздухе, наслаждаясь каждым мигом своего существования. Любовь преобразует ее. Резвость танца сменяется мягкой лирикой, романской камерностью. В ее прощании с Джеймсом нет смиренной покорности судьбе. Оно светло и прекрасно, как и вся недолгая жизнь девицы воздуха.

Сегодня Светлана Ефремова в совершенстве владеет всем арсеналом классического танца. Она балерина высокой профессиональной культуры, строгого академизма. Ефремова — сложившаяся лирическая актриса, танцовщица теплых, светлых тонов.

В. ПАВЛОЦКИЙ

На снимках: С. Ефремова — Золушка (зверху), Чертовка в «Сотворении мира» (слева), Амур в «Дон-Кихоте».

Фото Д. Савельева и А. Укладникова

