

ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДОСТЬ АКТРИСЫ

Театральная общественность, поклонники таланта народной артистки Узбекской ССР Клавдии Григорьевны Ефремовой отмечают ее юбилей. Сорок лет отдано сцене. Актеры измеряют свою жизнь скорее всего не годами, а сыгранными ролями, которые принесли им творческое удовлетворение, получили общественное признание. А таких ролей у К. Г. Ефремовой немало. На сцене Государственного русского академического театра драмы имени Горького, куда она пришла четверть вена назад, актриса создала десятки незабываемых образов в классическом и современном репертуаре. В Ташкент приехала она уже достаточно известным мастером сцены: заслуженная артистка Киргизской ССР была обогащена опытом работы в ТРАМе — Театре рабочей молодежи, актеры которого умели петь, танцевать, в совершенстве владели сценической техникой. Потом — театры русской драмы во Фрунзе, в Вильнюсе, а с 1952 года — Ташкент, театр имени Горького... И если процесс «вхождения» нового актера в сложившийся коллектив всегда достаточно труден, то для Клавдии Ефремовой этих трудностей будто и не существовало. Она сразу вошла в семью малознакомых коллег, завоевала по праву свое «место под солнцем», самозабвенно трудилась, готовила одну роль за другой. О новой «звезде» заговорили, на спектакли с ее участием спешили запастись билетами. Имя Ефремовой звучало и сегодня звучит как символ преданности театру, верного служения его идеалам, как символ профессионализма и талантливости настоящего художника.

...Мы встретились с актрисой накануне ее юбилея. Разговор наш коснулся наиболее «свежей» темы — только что сыгранной Клавдией Григорьевной главной роли в «Старомодной комедии» Алексея Арбузова. Задав вопросы,

— Все мы помним и введенную в советскую классику «Таню», в которой вы много лет назад сыграли заглавную роль. И тогда, и сейчас — пьеса любимого автора...

— Знаете ли, такое чувство, будто я снова выступаю в роли Тани. Ведь Лидия Васильевна из «Старомодной комедии» — это та же Таня,

ведущей актрисой, играли героинь. Как осуществился ваш переход на характерные, возрастные роли? Не доставил ли вам такой переход особых огорчений?

Что и говорить, человеку, а актрисе особенно всегда жаль ушедших лет, жаль молодости, которую не вернешь. Мечтала когда-то сыграть Катерину в «Грозе», мечтала о ролях в шекспировских трагедиях и все думала — непременно сыграю! Но вот — не успела, не хватило времени, оно так быстро прошло... И все-таки счастлива сознанием, что жила и живу напряженной, интересной творческой жизнью.

— Хотела бы попросить вас возвратиться мыслями к прошедшим годам, вспомнить главное из того, что сделано на нашей столичной сцене...

— Воюсь, слишком длинный получится перечень. Создатель нашего театрального музея, заслуженный артист Узбекской ССР Константин Михайлович Михайлов недавно подсчитал количество сыгранных мной за эти 25 лет ролей. И, знаете, получилась внушительная цифра — шестьдесят! Что же больше всего запомнилось, что принесло мне самую большую радость? Конечно же, участие в спектаклях на современную тему. Та жизнь, которую я дала образам, созданным советскими драматургами. Прежде всего мне очень повезло в пьесах Алексея Арбузова. О Тане мы уже говорили. Но еще была Люся в «Годах странствий», была Валя в незабываемой «Иркутской истории»... А если говорить о пьесах других советских авторов, то и в них я находила прекрасный материал для творчества. Это и Марта из «Сына рыбака», и Колычова из пьесы «Чрезвычайный посол», и Мария из одноимен-

ной пьесы Афанасия Салынского, и Маша из «Океана», и героиня драмы С. Алешина «Одна»...

— Пожалуйста, назовите пьесы классического репертуара. Да и вообще разные работы, в которых вы выразили себя наиболее полно.

Бесконечно дорог мне и поныне образ шекспировской Джулietты. Навсегда сохранию в душе мою Холисхон из драмы «Тайны паранджи». Сыграла Анию в «Вишневом саде», Софию в «Последних» Горького, Анисью в спектакле «Власть тьмы» по пьесе Л. Н. Толстого, королеву Марию в трагедии Виктора Гюго «Рюи Блаз». Еще? Люблю милую, веселую, не желающую стариться тетю Тони из лирической музикальной комедии венгерского драматурга М. Дьярафша «Проснись и пой!».

...Под конец нашей беседы начинаю листать страницы газетных подшивок, нахожу отзывы о работах актрисы, солидные статьи театральных рецензентов. Большую

прессу собрал спектакль «История пустой души» — инсценировка романа А. М. Горького «Жизнь Климента Самгина». Актриса талантливо сыграла Алину.

Стоит процитировать статью из «Правды» (март 1959 года), посвященную спектаклю «Тайны паранджи». Газета писала: «Актриса К. Ефремова сумела раскрыть трогательную красоту души героини Хамзы, выразить национальные особенности ее характера. В ее исполнении Холисхон покоряет своей безыскусственностью, простотой, мягким лиризмом и женственностью».

Сейчас актриса полна новых замыслов, ей присущ молодой творческий азарт. Можно предсказать новые победы на театральной сцене, которой посвящена вся жизнь...

С. БЕРЖАНЕР.

На снимке: сцена из спектакля «Иркутская история». В роли Вали — К. Г. Ефремова, в роли Сергея — М. Ф. Мансуров.

