

РОМАНТИКА ЧУВСТВ И ОБРАЗОВ

Вышла в свет книга «Поиски сути» (М. ВТО, 1982) главного режиссера Калининского драматического театра, народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского Веры Андреевны Ефремовой.

Автор в строго последовательном порядке рассказывает о пути своего творческого становления. В главе «Мои учителя» встречается много знакомых имен, оставшихся в истории развития лучших традиций русского и советского театра. Стажировка в театре имени М. Н. Ермоловой, дипломный спектакль в Саратовском ТЮЗе, затем самостоятельная работа в Челябинском, Рязанском, Калужском, Ульяновском и, наконец, — Калининском драматическом театре, все это — этапы постижения режиссером Ефремовой мастерства и сути своей профессии. Да, именно сути, ибо она заключается не только в известном перечне задач, прав и обязанностей «главного» в каждом творческом коллективе, в работе над каждым спектаклем выявляется своя суть личного участия, обусловленная и обстоятельствами, и традициями, и уровнем творческого подъема занятых актеров.

Не раз в своем повествовании автор обращается к теме гражданственности театра. Поводом к этим публицистическим размышлениям послужили уро-

ки наставников будущего режиссера и совместная работа с людьми, по-настоящему преданными своей профессии, требовательно относящимися к себе как к работникам театрального искусства.

Но для главного режиссера мало быть требовательным только к себе. И тогда встает вопрос о моральном праве требовать с других — ведь сначала нужно дать творческий импульс актерам, пробудить в них художников входновляющихся, научить, наконец.

В книге Ефремовой уделяется много внимания специфике периферийного театра. Вполне обоснованно она приводит понятие — периферийный актер. Далеко не всегда в выездных спектаклях он играет на сценах Дворцов культуры. Чаще — необорудованные площадки, простейшие декорации, освещение и музыка, а потом холодный автобус, дальняя дорога. Утром — репетиция, и режиссер требует от него «душевных переливов», особой чуткости восприятия... Такое понимание дает автору право с искренним уважением отзываться об актерской профессии. Много добрых слов сказано в адрес членов творческого коллектива Калининского драматического театра, объединенных и увлеченных общими творческими задачами.

А. СТАРКОВСКИЙ.

СМЕНА
г. Калинин
1982 г. 27 с. 6