

# НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Интервью с главным режиссером Калининского драматического театра, народной артисткой РСФСР, лауреатом Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского В. А. ЕФРЕМОВОЙ.

— Вера Андреевна, в «Калининской правде» как-то сама собой сложилась такая традиция: в праздничном «женском» номере мы рассказываем об одной из представительниц типично «мужской» профессии. Как вы считаете, профессия режиссера относится к таковым?

— Безусловно. Хотя, знаете, в природе, изначально, эта профессия, по-моему, женская. А вот по качествам, которыми режиссер должен обладать, — да, мужская. Что я имею в виду, когда говорю о природе? Режиссер дает жизнь. Спектаклю, образам, персонажам. Режиссер вырабатывает их, как заботливая мать. И он же воспитывает: актеров, коллектив. А что касается качеств режиссера... Он должен быть мужественным, решительным, боевитым, способным к преодолению множества трудностей. Сильным, наконец.

— Наверное, не случайно женщин режиссеров не так уж много!

— Да просто — напросто мало! Единичицы...

— А главных режиссеров!

— И того меньше. Понимаете, преимущественно перед мужчинами никаких...

— А чисто в творческом плане! Ведь принято считать, что женщина — существо более чуткое.

— Не думаю. Мужчина-режиссер (хороший, разумеется, режиссер) — тоже очень чуткое существо, тут он женщины не уступит.

— А женщина — актер! То же ведь по трудности профессия мужская! Когда-то женщин в театре вообще не было, женские роли исполняли мужчины.

— Тут знаете в чем дело? В том, какая это актриса. Если хорошая — да, ей тяжело, ее профессия трудна. А ведь можно и без особых трудностей прожить в театре. Для кого из наших актрис профессия трудна? Я бы в первую очередь назвала народную артистку РСФСР А. М. Вольскую, заслуженных арти-

сток РСФСР В. К. Сурудину, Н. В. Хонину, артисток В. Ф. Гончаренко, М. М. Сбитнову. Меня радует, что и молодые актрисы у нас в театре трудятся истинно по-мужски. Здесь хотелось бы назвать И. В. Андрианову, В. В. Мартыанову, В. Д. Рычкову. Очень боюсь кого-то пропустить... Но вернемся к женщинам-режиссерам. У нас в театре работает режиссер — педагог С. К. Плисецкая — тоже, если хотите, по-мужски, всецело отдавая себя делу.

— А теперь о женских образах в драматургии. Вам не кажется, что им больше повезло, чем мужским?

— То есть, вы считаете, что больше сильных образов женщин, чем мужчин? Может быть... Наверное, потому, что создают-то их мужчины. Да, есть сильнейшие женские образы, например, Любовь Яровая, Комиссар из «Оптимистической трагедии». Много лет мечтаю о постановке «Оптимистической», да вот мечта пока не сбывается. Все что-нибудь мешает.

— Я понимаю — мешает режиссеру. А что может мешать главному режиссеру!

— О, все, что угодно! Да

вот пожалуйста: несколько лет я была под сильнейшим впечатлением прекрасного спектакля Г. А. Товстоногова. Как тут взяться за постановку, если считаешь, что лучше ничего сделать уже нельзя? А вы говорите — главный режиссер. Главному режиссеру может помешать очень многое.

— Что же ему помогает!

— Только две вещи. Первое: самому быть преданным делу театра. И второе: работать с людьми, преданными делу театра. Вот тут мне повезло: я работаю как раз с такими людьми. Они у нас и в режиссуре, и среди артистов, и в наших театральных цехах, и в администрации... О мужчинах мы сегодня не говорим? Тогда давайте так: мне повезло в том, что я работаю с женщинами, посвятившими себя трудному «мужскому» театральному делу на всю жизнь. Такая формулировка будет, кажется, по теме праздничного интервью?

Интервью взял  
В. КОСТЮКОВСКИЙ.

НА СНИМКЕ: В. А. Ефремова.

Фото Ю. Чамова.

