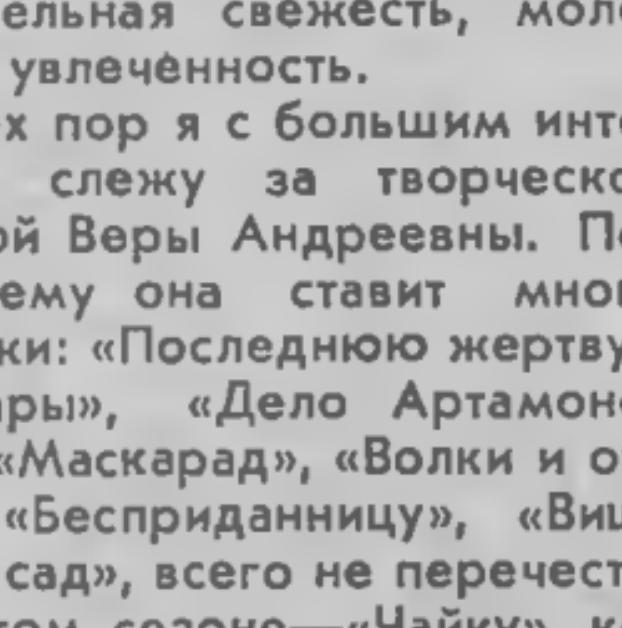


Сов. культура. - 19

Живу тем, 21нод. - с. 5 что делаю

Главный режиссер одного из крупных областных театров России — Калининского драматического, секретарь правления СТД РСФСР, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского Вера Андреевна Ефремова отмечает знаменательную дату своей жизни — 35-летие творческой деятельности.

Впервые я встретилась с Верой Андреевной Ефремовой в 1970 году: она пригласила меня выступить в роли Танкабике в спектакле «В ночь лунного затмения» М. Карима в Ульяновском драматическом театре (она видела меня в этой роли в Театре имени Моссовета). Я, естественно, волновалась, так как предстояло выступить на



незнакомой сцене, с новыми актерами. Но, разговаривая с Верой Андреевной о театре, об актерской профессии, я почувствовала ее личное, человеческое доверие ко мне и успокоилась. Привлекли и сходные творческие позиции, отношение к искусству, к жизни, ее серьезность и в то же время удивительная свежесть, молодость, увлеченность.

С тех пор я с большим интересом слежу за творческой судьбой Веры Андреевны. По-прежнему она ставит много классики: «Последнюю жертву», «Варвары», «Дело Артамоновых». «Маскарад», «Волки и овцы», «Бесприданницу», «Вишневый сад», всего не перечесть. А в этом сезоне — «Чайку», которую увидели и по-доброму оценили жители западногерманского города Оsnабрюкке.

Свои мысли и раздумья о творчестве В. Ефремова изложила в книге «Поиски пути», интересной для всех поколений актеров и режиссеров, — ведь она родилась в театральной семье, связана корнями с выдающимися деятелями русской сцены. Ее мать была актрисой, а отец — известный режиссер.