

Соб. 14.03.1990.

Верная Вера

9.1.6

Недавно в Москве прошли гастроли Калининского государственного драматического театра. А его главный режиссер — народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Вера Андреевна Ефремова. Женщина-режиссер и к тому же главный — явление довольно редкое. Ими рождаются или становятся!

— Всю жизнь, — говорит Вера Андреевна, — я хранил благодарность своей бабушки, Наталье Львовне Рябовой-Персияниновой, за приобщение к прекрасному миру театра. Ее мать, урожденная Пущина, была двоюродной племянницей известного декабриста, друга А. С. Пушкина. А отец дружил с Ильей Николаевичем Ульяновым. Бабушка окончила Смольный, училась в Женеве. В 26 лет она написала свою первую пьесу «Пашенька», поставленную затем на сцене Александрийки. Когда мне было пять лет, бабушка читала мне Чехова, Достоевского, Диккенса.

В первые годы войны мы с бабушкой эвакуировались в Саратов, где я и поступила в университет на филологический факультет.

— Как же случилось, что дочь актрисы и режиссера, внучка драматурга «друг изменила семейной традиции»?

— Вовсе нет. Я страстно мечтала о большой сцене. Бабушка, понимая, что переубедить меня невозможно, поставила условие: сначала университет. Но после четвертого курса я поехала в Москву поступать в ГИТИС на режиссерский факультет.

— Бросили университет, «недотянув» всего один год!

— Нет. Я училась одновременно на последнем курсе университета и на первом — ГИТИСа, получив на то особое разрешение двух ректоров.

— После окончания вы уехали в Челябинск. Да и потом, после Челябинска, работали в Рязани, Калуге, Ульяновске. Неужели за 35 лет не было ни одного предложения работать в Москве?

— Почти после каждого города возникало такое приглашение. Однажды я прошла даже оформление в один из столичных театров, но уехала в Калинин, где работаю вот уже 15 лет.



В режиссерской практике Вера Андреевна привержена классике, но любовь ее отдана лишь одному Антону Павловичу Чехову. О нем она может говорить часами, понимает истинно чеховскую природу, его тонкое и точное ощущение жизни. Не случайно ее «Вишневый сад» стал лауреатом Всероссийского смотра, а «Чайка» — лауреат фестиваля Северогерманских театральных встреч, прошедшего в г. Оsnабрюкке [ФРГ].

— Я хотела бы ставить его всю жизнь. Сложность заключается в том, что чем дальше от нас его время, тем труднее ввести в его мир современного молодого актера.

— Вера Андреевна, вы проделываете огромную работу при постановке спектакля, переживаете, мучаетесь, а зрители аплодируют вам лишь на премьере.

— Я могу обойтись без аплодисментов, актеры — нет. Для них это — признание их работы. А для меня радостно, если зритель приходит смотреть любимых актеров. В моих спектаклях.

Вот такая она женщина-главреж. Верная театру, Чехову, русской провинции.

Беседу вела

Т. ПЕТРЕНКО.

● Вера Андреевна Ефремова.