

моск. комсомолец - 1988 28 янв.

Плохо человеку, когда он один

Роль в «Шантажисте»

Мы отправились к Михаилу Ефремову не как к режиссеру молодого театра «Современник-II», а как к актеру, сыгравшему главную роль в фильме Валерия Курыкина по сценарию Эдуарда Володарского «Шантажист».

— Продолжает ли новый фильм идеи, выдвинутые в фильме «Легко ли быть молодым?»?

— Наверное, продолжает — он основан на документальных материалах.

Фильм простой. В нем нет положительных героев. Если раньше люди верили и могли исповедоваться перед своим духовником, если раньше было право исповеди, то теперь человек часто бывает одинок. Исчезла возможность разобраться в себе и излить свою боль, раскрыться. Все закрыты, замкнуты в себе. Некоторые молодые люди бегут из дома, они неискренни с родителями, как и родители с ними. Отсюда появляется необходимость объединения в «неформальные» группы. Жизнь засасывает, отсюда двойная мораль. В 60-е годы тема некоммуникальности уже прозвучала, например, у Олби.

— Не помешало ли вам как киноактеру то, что вы театральный режиссер?

— Я не считаю себя режиссером; я окончил актерский факультет. Мы проще



относимся к нашим спектаклям, чем относится к ним театральная общественность. Я — актер, и поэтому стараюсь по возможности точно выполнять режиссерские задачи. Режиссер театра и режиссер кино существенно отличаются: если в театре с режиссером спорить можно, то в кино режиссеру всегда виднее: там есть камера, крупный и общий план, работа по монтажу.

Потом Миша с увлечением говорил о прошедших в Ленинграде гастролях «Современника-II», о том, как они начинали, как репетируют, чего хотят добиться, какой форме театра отдают предпочтение. Все помыслы и надежды молодого актера и режиссера обращены к театру.

Вели баседу
Наталья ОРЕХОВА
и Нуэ ГАРИЯН.

Кадр из фильма «Шантажист».