



ТВ Парк - 1996 -
27 мая, - с. 8-9.



— Нет, потому что я пришел в армию, отучившись год в Школе-студии МХАТ. К тому времени на экраны вышли два фильма с моим участием — «Когда я стану великаном» и «Все наоборот». Дембеля, не дембеля — сержанты любили слушать мои рассказы о съемках, кто на ком женат, и всякие сплетни из актерской жизни, большей частью — мной же придуманные, и меня не трогали.

— У вас, Миша, как в свое время у вашего отца, репутация «ужасного донжуана». Давно вы им стали?

— Невинность я потерял в Ялте, во время съемок фильма «Когда я стану великаном». Мне тогда было тринадцать лет, я — ранний.

— Море, лето, девочки...

— Не девочки — проститутки.

— Так вы «снимали» проституток?

— Проститутки «снимали» меня. Хорошенький мальчик, да еще артист. Им было любопытно.

— А вам? Не почувствовали разочарования от первых своих сексуальных опытов?

— Не-а. Это было естественно.

— В тринадцать лет, наверное, не очень-то естественно...

— У каждого — по-разному. Но все это в прошлом, с донжуанством покончено. Я стал примерным семьянином.

— Давно?

— Когда женился на актрисе моего театра «Современник-2» Евгении Добровольской. Сначала я оценил ее замечательные актерские данные — ее срочно ввели в спектакль «Тень», и она просто здорово сыграла. Затем между нами произошла... сексуальная связь, и я просто обязан был на ней жениться. И вот уже седьмой год мы вместе.

— Недавно вы сыграли короля в телесериале «Королева Марго». Во МХАТе ставите спектакли, что требует жесткости и твердости. Особенно последний — «Злодейка, или Крик дельфина» по пьесе Ивана Охлобыстина. Вы и в семье диктатор? Или погоду делает «королева Марго»?

— Сережа Газаров недавно мне сказал: «Привет, король Марго...». Я, наверное, диктатор, наверное, хозяин, наверное, властный, но не думаю, что Добровольская в чем-либо мне уступает. Наоборот, всеми силами стремится всегда настоять на своем. Тогда приходится подключать иронию, тем и спасаюсь. Ну а иногда противоборство приводит к нервным срывам. Потом, конечно, переживаю...

— Вам легче с женой дома или в театре?

— Все зависит от конкретных обстоятельств, от сиюминутного настроения — как ее, так и моего. Мы оба эмоциональные, вспыльчивые. Все время так или иначе лаем. Но бывают и светлые минуты.

— Вообще-то вы разные по натуре люди?

— На самом деле, мы друг другу подходим. В основном у нас совпадают вкусы.

— Женя, я знаю, любит ходить по магазинам, бывать в ресторанах. А вы?

— Я уже не люблю рестораны — подустал. Слишком уж много пооткрывалось ресторанов. Есть среди них замечательные, уютные... Но если вдруг обнаруживаешь, что уже дней десять ходишь в рестораны как на работу, начинаешь понимать, что это не отдых. А Жене нравится, потому что она ходит туда развлекаться. Для меня же рестораны — место деловых встреч.

— Гостей любите принимать?

— Да, но где же? Эта квартира моей мамы. Ремонт сделаю и перееду отсюда на отцовскую дачу в Валентиновку. Мы там постоянно живем, во флигеле. Далеко, конечно, но что сделаешь? Машина выручает, но она, к сожалению, нуждается в том, чтобы ее чинили.

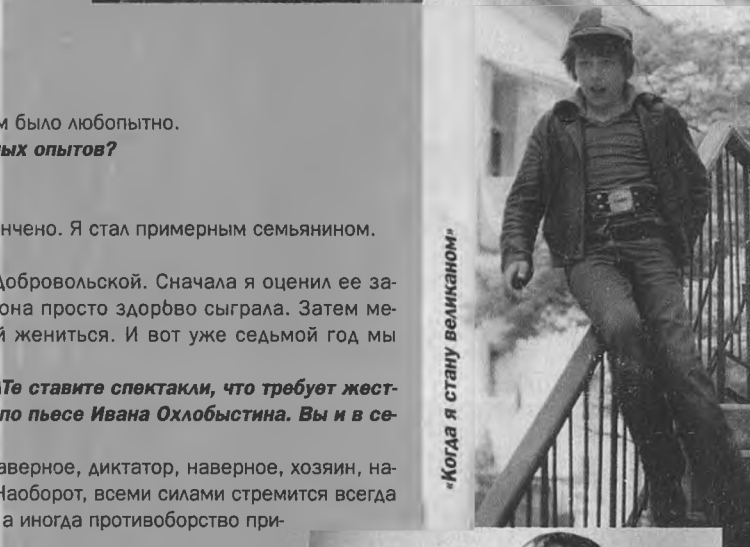
— С детьми ладите?

— Со Степаном, сыном Жени, проблем нет. Ему девять лет, он парень рассудительный. А Николашка — хоть караул кричи! Это ураган. Это человек, который и мертвого достанет. Он все время бегаёт, прыгает, орёт, кидает что-то, обожает на шее сидеть. Самая любимая его игра — в дракона. По его команде я должен встать на корточки, рычать и так далее. Тихо посидеть, собрать конструктор, порисовать — тут его хватает минут на пять. Этим он похож на меня маленького. Но и на Женю — ее в детском саду призывали шарфом к батарее, чтобы не бегала. Такая вот гремучая смесь у нас получилась.

Борис Ступак

ВТОРНИК. ОРТ. 1.35

СУББОТА. ОРТ. 8.20



«Когда я стану великаном»



С отцом

