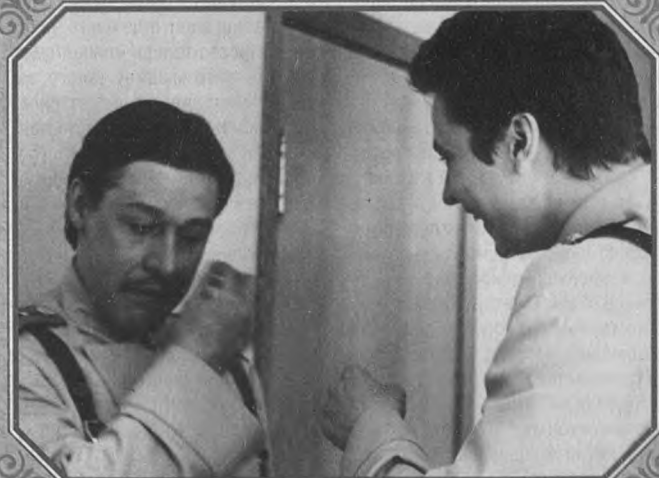
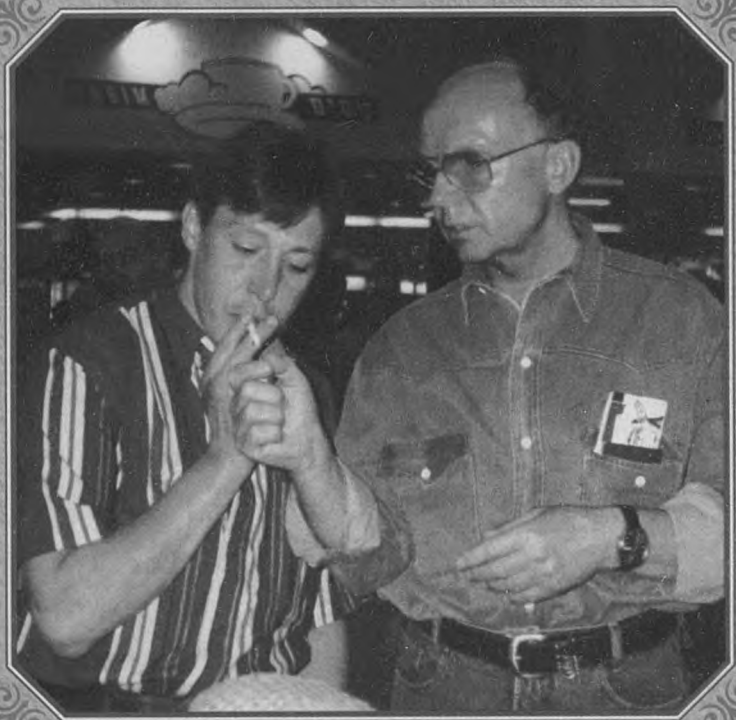




Это нежная, теплая фотография мне очень дорога. Слева направо: Саша Васютинский, я и Сережа Шкаликов. Шкала — мой лучший друг, который, к сожалению, уже ушел от нас. Здесь мы у него на даче. До того как перейти во МХАТ, Сережа работал в "Современнике-2". И помню один момент: как-то он приехал к нам домой, мы сидели, вытисывали, и буквально на моих глазах, за каких-то полчаса, Олег Николаевич Ефремов переманил артиста моего театра в свой.

Перед полетом, уже не помню куда, Мяков дает мне прикурить. Андрей Васильевич очень закрытый человек, но, проработав во МХАТе семь лет, могу сказать, что он один из самых преданных Олегу Николаевичу актеров. Работается с ним удивительно легко, он любит пошутить. Помню, когда мы играли "Чайку", он пытался меня периодически "расколоть".



Последняя театральная работа — "Три сестры" в "Современнике". Здесь мы с Ильей Древновым в фойе театра. И снимок является ярким доказательством того, что Тузенбах и Соленый могут мирно беседовать. Вообще, я был приятно удивлен, что этот достаточно долгий спектакль — все-таки три с половиной часа по Чехову — очень хорошо принимается публикой любого возраста, в том числе и очень юными людьми.

На съемках клипа с нашим другом, известным оператором Владом Опельянцем. Мы с Ксенией зовем его армянским князем, потому что он всегда держится с таким достоинством, настоящий армянский мужчина. А иногда по-простому — Бешеным Кроликом, так как он очень быстрый, всегда находится во множестве дел, но если вдруг что-то случится, может все бросить, приехать и выручить.

