



Михаил Ефремов – один из самых мощных актеров в своей небедной генерации. Кто видел его на сцене или в лучших киноролях – знает, что по силе и точности он не уступает прославленному отцу. И спектакль его «Еще раз о голом короле» – по комедии Леонида Филатова, к 50-летию «Современника» – был хорош, хоть и задумывался как капустник.

Именно поэтому мне странно читать о Ефремове в светской хронике: там он женился, там развелся, там написался, туда пришел с похмельем. И вообще он чаще упоминается как друг своих друзей: Сукачева, Охлобыстина, Бондарчука. Я даже начинаю думать, что ему самому нравится это амплуа – иначе почему он ничего не делает, чтобы его сломать? Для человека, понимающего, что и как он может, следящего за ним с первой его киноработы – знаменитого подросткового фильма Инны Туманян «Когда я стану великим», – нынешний статус Ефремова странен, несмотря на успешные комедийные роли в многочисленных сериалах. И я пошел к нему разбираться.

Четверых детей тоже надо как-то кормить!

– Миша, я вас видел в «Мышах и людях», да много где... И хочу спросить: где ваши большие трагические роли? Ваша регулярная работа в театре, новые постановки?

– В каком театре – в репертуарном, классическом?

– Я не видел.

– Вот, стараешься, а вы не смотрите. Обидно.

озабочены чьей-то участью. Это им надо, чтобы лучше выглядеть. Серьезный вид – первый признак самовлюбленности, пафосного отношения к себе, и вы от меня не дождитесь этого. Я – артист, профессионал. Что будет, если плотник-профессионал начнет рассуждать: «Почему я должен забивать этот гвоздь? Я хочу серебряный гвоздь, настоящий, трагический...» Мне предлагают – я играю. Мне, между прочим, еще и четверых детей надо кормить.

– Уже четверых?!

– Да. Старший в институт поступил.

– В каком, интересно?

– Угадайте.

– В Школу-студию МХАТ, наверное.

– Правильно.

– И как он там?

– А там его бабушка, моя мама, Алла Покровская. Говорят, мальчик способный. Был бы неспособный – она бы его быстро развернула. Прочем, после первого курса ни о чем говорить нельзя.

– И вас устраивает такая подбор ролей?

– Что значит – «устраивает»? Меня не устраивает однообразие. Одно время чередой шли полковники всяких спецвойск. Сейчас доигрываю очередного, в сериале. Но и в сериале, я вам скажу, вполне можно отянуться – вот была у меня вторая в жизни женская роль, в фильме «Супертесла для неудачника». Комедия абсолютно глупая, хотя смешная. Куда бы я ни пришел – все узнают меня именно по этой роли. Значит, что-то в ней было.

– Я не видел.

– Вот, стараешься, а вы не смотрите. Обидно.

Моя главная роль – Лоханкин

– Вас упоминают в одной компании с Охлобыстином, Сукачевым, Бондарчуком, клубными персонажами, звездами во втором поколении... Это действительно некая постоянная дружеская тусовка – или скорее имидж, который вам тоже нужен

– Заметьте, не я это спросил.

– Ну, я все равно скажу: не знаю, легко ли мне. Я никогда не был никем другим, мне не с чем сравнивать. Мне нравится быть сыном Олега Ефремова, нравится то от него, что есть во мне.

– Что, в частности?

– Ну... такой Чехов, который в нем был. Он вообще больше всего в жизни был похож на Чехова. Под конец жизни – особенно. И кого бы советского расположительного персонажа, – все равно видно, как емукажется, скончалась жизнь неудобно. За себя, за всех, перед всеми. Вот это «недобро» – ключевое чеховское слово. Я сам сейчас впервые в жизни сыграл на конец настоящего чеховского персонажа, очень на меня похожий. И чрезвычайно горжусь этой ролью.

– Ну?!

– Басисуалия Лоханкина в новом «Золотом теленке», ко-

и никак не заставляет отца краснеть. Есть еще такой журналистский штамп: «А вам легко было сыном Олега Ефремова?»

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная. Должно быть умение сосредоточиться, мгновенное переключение

– Но мне кажется, он давно играет на штампах...

– Ну, вам кажется, вы, значит, лучше можете. Я для себя вывел формулу большого артиста: талант – только одна составляющая, пустяк главная.