



МИХАИЛ ЕФРЕМОВ: «ОТЦА МНЕ НИКОГДА НЕ ПЕРЕИГРАТЬ»

ОДНОЙ из лучших кинокартин этого года стал фильм «Жесть» молодого режиссера Дениса Нейманда, где одну из главных ролей сыграл известный актер Михаил Ефремов. Роль странную и непонятную - не то маньяка, не то учителя истории. Именно с этой роли и начался наш разговор с Михаилом Олеговичем - актером, режиссером, сыном блистательного Олега Ефремова.

Не дай нам Бог сойти с ума

- Говорят, за роль маньяка в фильме «Жесть» вы боролись с Максимом Сухановым...

- Максим Суханов - мой биологический двойник. Мы с ним родились в один год и даже в один день! Он тоже был согласен сыграть эту роль, но что-то не срослось. Но вообще-то мой герой не маньяк, а учитель истории, хотя и сбежал из психушки. Если разобраться, в фильме единственный не маньяк - это он.

- Вам не обидно за своего героя?

- Странный вопрос. Все равно что у токаря спросить: вам не обидно за ту железку, с которой вы стружку сняли? Ну что же я могу сделать - вот такой был герой.

- Алена Бабенко в «Жести» сыграла журналистку. Говорят, что эта роль ей досталась благодаря вам.

- Мы с Сергеем Гармашом открыли актерское агентство «Паразит» (смеется). И торгуем Бабенко по всей стране! Гармаш - генеральный директор, я - президент. Кстати, у нас в агентстве состоит Никита Михалков! Для пиара!

- Стало быть, помогаете актерам?

- В основном вредим.

- А с видеопиратами ваше агентство борется?

- А как же! Я к вам на встречу после ночного дежурства приехал (смеется). Три дня на «Горбушке» (знаменитый московский рынок аудио и видео. - Прим. М. С.) отлавливал пиратов.

- «Горбушка», «жесть»... Потихоньку осваиваете молодежный сленг!

- Изначально фильм «Жесть» назывался «Шесть соток». Но потом кто-то на хлопущке написал «Жесть соток». А уже затем куда-то исчезло и слово «соток». Вот так и появилось название «Жесть». Его можно расшифровать как безжизненное пространство.

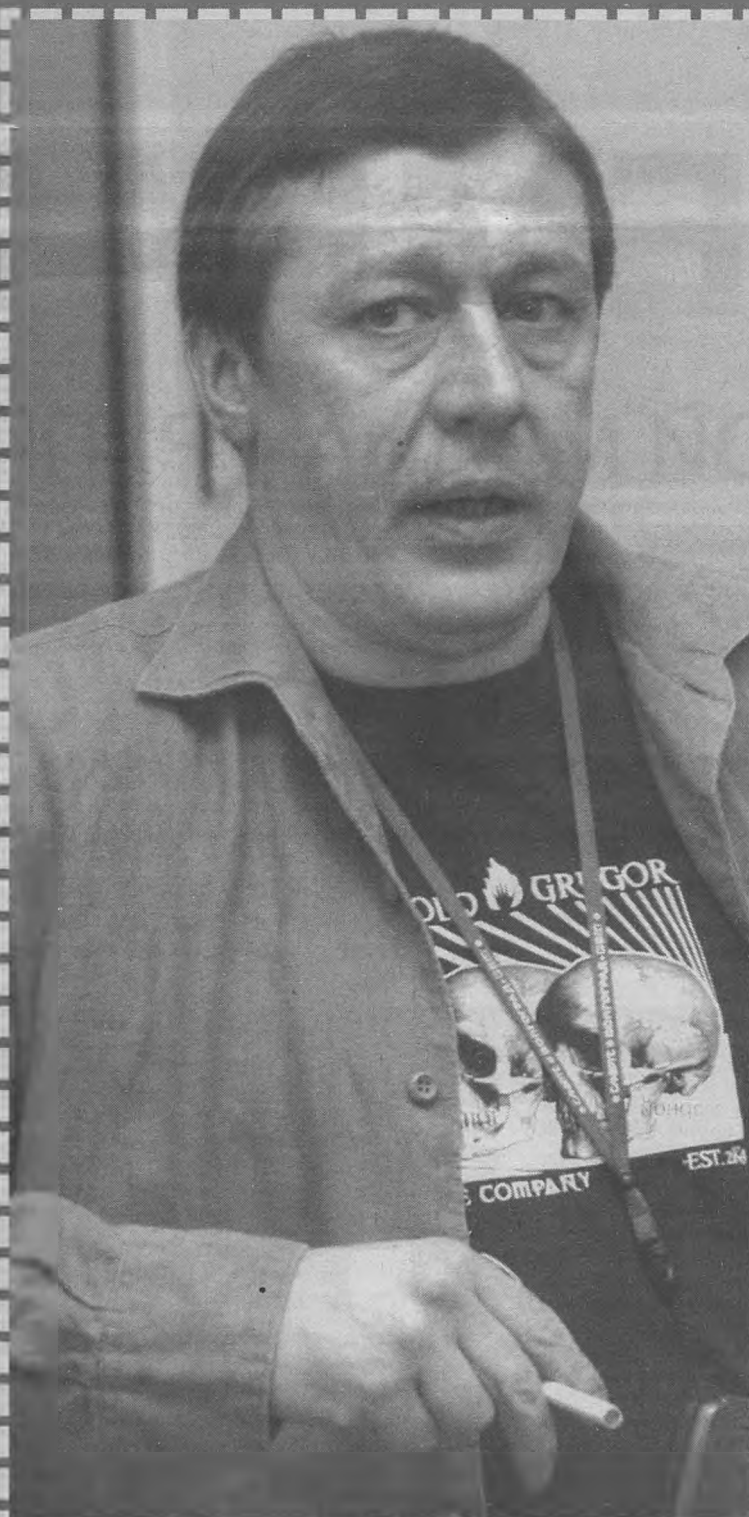
- В рекламе фильма даже обыгрывается тема ада...

- Ад - это наши родные отечественные психушки. По сей день там полно совершенно беспомощных и бесправных людей. Милосердие к душевнобольным - это рефрен всего фильма.

- «Жесть» обвиняют в чернушности. Вы согласны?

- Может быть. Но такой красивой чернухи в российском кино еще не было. А значит, это уже эстетическое действо.

Известный актер сменил амплуа, хотя отрицательные роли у него идут косяком



Пятый разгневанный мужчина

- «Жесть» - редкий фильм, в котором Ефремов в кадре не выпивает. Как вам удалось удержаться?

- Я же там из психушки сбежал! Весь на уколах (смеется). К тому же режиссеры наконец-то стали видеть меня в других амплуа. Кстати, я не только в «Жести», но и у Никиты Михалкова в его новой картине ни капли не выпиваю. Хотя я и предлагал:

В «Жести» рулил без руля

- В «Жести» вы показали себя отвязным автогонщиком. Или все это за вас делал каскадер?

- Эти эпизоды «откатал» опытный гонщик Виктор Иванов вместе со своим сыном Мартином, кстати, дважды чемпионом Европы по параллельным гонкам. Мартин - тот самый каскадер, что дублировал Мэтта Деймона в «Превосходстве Бормана». Он получил даже Приз года



«Никита Сергеевич, давайте у меня будет фляжечка!», но он сказал, как отрезал: «Оставь для другого фильма!»

- А в каком фильме Михалкова вы играете?

- «Двенадцать разгневанных мужчин».

- Вы, как Фигаро: Ефремов тут, Ефремов там. Редкая премьера обходится без вашего участия. Хотя в эпизодике, да мелькнете!

- Поймите, у меня же четверо детей мал мала меньше (смеется).

- Но вы ведь активно засвечены и в сериалах...

- Да, я стараюсь от предложений не отказываться. Если, конечно, не совсем уж «туши свет». У меня работа такая - я артист. Вот скоро будет сниматься сериал «Диверсант-2», где-то в Польше, обязательно поеду.

- А нет ли опасности, что в последнее время слишком много Ефремова...

- Так получается. Я просто работаю. Во всякой профессии есть свои издержки.

- То есть для вас много работы не бывает?

- Конечно, бывает. Вот у Никиты Сергеевича Михалкова было очень много работы. Практически каждый день в течение полутора месяцев. С утра до позднего вечера. Но у меня были прекрасные партнеры, я получил колоссальный опыт.

- Расскажите про эту роль!

- Я играю Пятого из двенадцати разгневанных мужчин! Кстати, Четвертый - Юрий Стоянов.

- А в театре что нового играете?

- В театре количество пока побеждает качество.

- После того как вы сыграли в 19-серийной ленте «Лебединый рай» Александра Митты, этот старейший режиссер сказал в одном из интервью, что Миша Ефремов сыграл у него настолько замечательно, что в каких-то эпизодах даже превзошел своего великого отца...

- Спасибо большое Александру Наумовичу, но мне своего отца не переиграть! Мы с ним и по амплуа отличаемся. У моего отца за всю его карьеру не было ни одной отрицательной роли, а у меня они идут косяком...

- Как же Олег Ефремов умудрился не играть неудачников и негодяев?

- Скорее всего, ему их просто не давали. Правда, я не видел его в роли Николая I в спектакле «Декабристы». Я тогда еще был маленьким...

американской киноакадемии. Особо ценится то, что технологичный у Ивановых практически никаких нет. Просто садятся за руль - и вперед! Все сами придумывают на свой страх и риск.

Меня усадили за руль и закрепили специальным ремнем. Рядом со мной за настоящим рулем сидел каскадер, мы мчались со скоростью 150 - 160 км. И когда камера маячила перед реальным водителем, то я натерпелся страха. Был случай, когда во время съемок мы вылетели за оцепление и проехали километров пять в потоке настоящих машин. Я, толком ничего не поняв, думал, что по-прежнему едем среди каскадеров. А Мартин, когда-то объезжая, не увидел милиционера, не услышал криков: «Все!» и помчался дальше. Честно говоря, я таких гонок не видел в российском кино. Мне приятно, что я имею к этому отношение, хоть и рулил без руля!

- Когда вы рулите без руля, то еще и забавно поете «Город золотой» из репертуара Бориса Гребенщикова! Сами эту фишку придумали?

- Нет, это было в сценарии. Но песню я знал хорошо. Так совпало, что, когда я служил в армии, у меня была кассета: на одной стороне - «Аквариум», на другой - группа «Мухоморы».

Дети всегда похожи на родителей

- Иногда кажется, что вы просто копия отца. Тяжело быть внешне похожим на знаменитого папу?

- Слава богу, не на соседа! Я не знаю, что говорить на эту тему. Поймите, вот я такой, какой есть, и иначе жить не пробовал. К тому же это естественно, что похож я на папу. Все дети похожи на своих родителей.

- Стало быть, ваши дети похожи на вас и на деда?

- Еще как похожи! Старший, Никита, первокурсник Школы-студии МХТ. Учится у Константина Аркадьевича Райкина. Тоже сына своего отца! Николай окончил девятый класс. Что будет через два года - не знаю! А лет через десять увидим, и куда мои девочки пойдут.

- Новое поколение Ефремовых уже снимается в кино?

- Никита уже где-то снимался, да и Николка что-то в кино делал. А вот девочки пока еще слишком маленькие...

Михаил САДЧИКОВ

Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА

192