

ЧЕРНЫЙ СВЕРДЛОВСК

◆ АЛЬБОМ РЕДКИХ ФОТОГРАФИЙ

В ГОСТИХ У ПИСАТЕЛЯ

Этот снимок сделан на праздновании 60-летия П. П. Бажова. Между именинником и его женой Валентиной Александровной сидит тогдашний главный режиссер Свердловского драматического театра Иван Семенович Ефремов.

Ефремова уважали как большого мастера. Особенно он любил ставить массовые сцены. И как они ему удавались! Какие находил он яркие, интересные штрихи для массовок. В «Человеке с ружьем», первом масштабном спектакле о В. И. Ленине в Свердловске, самыми замечательными были картины в коридорах Смольного и перед Смольным. Ефремов так сумел придумать мизансцены, что зрители все время чувствовали эпоху, полную огня и революционного пафоса.

Любовь к широким драматургическим полотнам, к массовому зрелищу не заслоняла и другую сторону режиссерского дарования Ефремова. Он не чурался постановок и

так называемых камерных пьес, но предпочитал идти здесь неожиданной тропой.

И. С. Ефремов был дружен со многими уральскими писателями. Сердечные отношения связывали его с Павлом Петровичем Бажовым.

С. ЗАХАРОВ.

На снимке: Павел Петрович БАЖОВ, его жена Валентина Александровна и Иван Семенович ЕФРЕМОВ.

Фото И. Тюфякова.

