

Говорит и рассказывает  
Ефремов, 1988, 20 апр

телевидение

## УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ИВАНА ЕФРЕМОВА

(К 70-летию  
со дня рождения  
писателя)

ВТОРНИК, 26 АПРЕЛЯ,  
1 ПРОГРАММА, 16.00;  
«ВОСТОК» — 14.00



Необычайна судьба этого человека. Профессор палеонтологии и доктор биологии, знаток истории и античной культуры, геолог и путешественник, наконец, известный писатель — автор книг «Рассказы о необыкновенном», «Дорога ветров», «Таис Афинская», «Лезвие бритвы», «Туманность Андромеды»...

Кем он был? Ученым или писателем-фантастом?

В рабочем кабинете Ивана Антоновича Ефремова все осталось таким, как при жизни. Письменный стол, полки с книгами по самым различным областям знаний, на стенах репродукции и картины на фантастические сюжеты. Здесь собрались его друзья, люди, связанные с ним долгие годы, чтобы вспомнить о том, что сделал Ефремов за свою великолепно прожитую жизнь.

— В нем было что-то от Джека Лондона, — рассказывает писатель Борис ЕВГЕНЬЕВ, первый редактор произведений Ефремова. — От героев Джека Лондона — моряков, золотоискателей... А когда я почувствовал пожатие его крепкой руки, я сразу подумал, что эта рука держала штурвал корабля, лопату, молоток геолога, ружье.

— Иван Антонович действительно был неразрывно ученым и художником, — говорит писатель Александр КАЗАН-

ЦЕВ. — И, оставаясь художником, он давал пищу ученым в совершенно неожиданных областях. В рассказе «Алмазная труба» он предсказал, где можно найти в Сибири алмазы. И геологи нашли алмазы в Якутии, пользуясь, как компасом, его рассказом. А в, казалось бы, романтическом рассказе «Тени минувшего», где он попытался показать читателю объемное изображение чудищ, которые жили миллионы лет тому назад (и тени их запечатлелись на камне), — в этом рассказе он поддал идею советскому изобретателю Денисюку, который открыл голографию...

— Семь лет назад, — рассказывает писатель, главный редактор журнала «Техника — молодежи» Василий ЗАХАРЧЕНКО, — в Париже начала выходить серия книг, посвященная шедеврам мировой научной фантастики. И вот поразительно — эта серия открывается книгой советского фантаста Ивана Ефремова «Туманность Андромеды» — жизнеутверждающим романом, романом о коммунизме. Этот роман представляется мне особенно ценным, потому что он открывает миру оптимистические пути развития.

— Мир, который создал Иван Ефремов, — говорит летчик-космонавт Ю. Н. ГЛАЗ-

КОВ, — мир в какой-то степени иллюзорный, но в то же время мир манящий, зовущий, мир светлый, к которому надо стремиться. Это мир гуманизма, мир коммунистических отношений между людьми. И если бы меня спросили, как я представляю себе через несколько тысячелетий нашу Вселенную, развитие цивилизации, то, наверное, я был бы во многом согласен с Иваном Ефремовым.

Перелистывая страницы жизни и творчества Ивана Ефремова, мы побываем и в Музее палеонтологии, где о научных достижениях этого человека рассказывает академик В. В. Менлер, увидим фрагменты из фильма «Туманность Андромеды», книги, изданные на многих языках мира. В них, этих книгах, будь то мечты о будущем или поиски красоты в прошлом, Иван Антонович Ефремов прежде всего воспевал человека. Вот его слова: «Самое важное во всех поисках, стремлениях, мечтах и борьбе — это человек. Для любой цивилизации, любой звезды, целой галактики и всей бесконечной Вселенной главное — это человек, его ум, чувства, сила, красота, его жизни!..»

Т. ЗЕМСКОВА

Фото Н. Кочнева