

Он шел по «Лезвию бритвы»

Заметки о художественно-публицистическом фильме
«Откровение Ивана Ефремова»

Спасение - 1994 - сцен. (и реж.) - С. Б.

«От инферно к ноосфере» под таким необычным названием в киноконцертном зале Центрального дома художника состоялся творческий вечер, посвященный замечательному русскому ученому, мыслителю, писателю-фантасту Ивану Антоновичу Ефремову. Организаторы порадовали пришедших на вечер художественно-публицистическим фильмом «Откровение Ивана Ефремова». Были автор сценария Михаил Листов, Елена Серопова — актриса, сыгравшая роль Таис Афинской, космонавты, ученые, писатели.

Предваряя показ фильма, М.Листов заметил, что созданная четыре года назад кинолента мало известна зрителю. Несколько раз она показана по ленинградскому телевидению, Ефремов родился и жил в Питере, и всего лишь один раз «Откровение Ивана Ефремова» демонстрировалось по «Останкино».

Полтора часа продолжался фильм. Каждый увидел в фильме свое, исходя из личных идейно-эстетических позиций. Беспорно одно: фильм интересен зрителю. Перед нами беспокойный, ищущий, одаренный ученый, писатель-фантаст, высококравственный человек. Обсуждение жгучих проблем современности выливается в исповедь о смысле бытия. Ефремова-ученого волнуют многие тревожные вопросы будущего человечества. И он пытается решить их, устремляясь к истокам человеческой души в своих фантастических романах.

Кадр за кадром заставляют нас вспомнить трагическую исповедь ученого, своеобразную биографию его эпохи. Интересные наблюдения и рассуждения о труде ученого-палеонтолога, каковым был Ефремов, переключаются с тревожными мыслями, новаторскими поисками, стремлением вывести палеонтологию на новую дорогу. Перед зрителем предстает ученый, не ищущий легких путей, сторонящийся «причесанных» истин.

Создатели фильма о Ефремове, отдавая дань научным изысканиям профессора-палеонтолога, выводят на экран галерею образов людей, созданных Иваном Антоновичем в его фантастике — Великом Кольце Миров, высокогуманных, органически сочетающих свои личные интересы с интересами общества, достигших полной гармонии в духовном и физическом развитии. Не сомневаясь в том, что Великое Кольцо Миров существует в действительности, Ефремов оценивает установление связи людей Земли с братьями по разуму, как стремительный рывок вперед, позволивший человечеству почувствовать себя еще более могущественным перед силами природы. Поразительно — придуманный писателем термин «Великое Кольцо» вошел в арсенал современных научных представлений как вполне допус-

тимая гипотеза.

Создавая облик грядущего мира, Ефремов пытается проникнуть во все сферы общественной жизни и человеческих отношений. Синтетический замысел и стремление раскрыть грандиозную идею Великого Кольца Миров определяют композицию, художественные приемы, язык и стиль фильма. В него включены отрывки из наиболее известных романов, проникнутые спокойствием о судьбах человечества и мировой культуры.

Конечно, это только случайность, что роман Ефремова «Туманность Андромеды» о первом контакте землян с иной звездной цивилизацией вышел в свет в том же — 1957 году — когда был запущен первый искусственный спутник. Но в таком совпадении есть и какая-то закономерность.

Каковы же они, герои «Туманности Андромеды», наши далекие потомки, люди зры Великого Кольца? Ефремов убежден, что эта люди — продукт совершенно другого общества. Их горе не наше горе, их радости не наши радости. Они могут в чем-то показаться непонятными, странными.

Идея самовоспитания человека, пробуждение скрытых могучих сил проходит перед зрителем в «Лезвии бритвы». Концентрацию духовных сил в защиту добра и красоты — несет нам образ Таис, свободной афинянки, гетеры из романа «Таис Афинская» эпохи Александра Македонского. Тонкие струны души затрагивает встреча Таис со старым делосским философом, нашедшим в молодой женщине верную и смысловую ученицу. «Твоя роль в жизни, — говорит он, — быть музой художников и поэтов, очаровательной и милосердной, ласковой, но беспощадной во всем, что касается Истины, Любви и Красоты». Учение мыслителя помогло Таис осмыслить свое назначение в жизни. Именно по ее настоянию Александр Македонский сжигает Персеполь, цитадель деспотической династии персидских царей Ахеменидов — воплощение бездуховного начала, нравственного и эстетического уродства.

Елена Серопова, сыгравшая роль Таис, очень ценит эту свою работу в кино. Эротический

танец гетеры — удивительный танец красоты, в котором преобладает инстинктивное восприятие гармонии, целесообразности движения, закрепившегося в подсознательной памяти человека, благодаря опыту многих поколений. Рассказывая о съемках фильма, Елена подчеркнула духовную связь с Ефремовым в поисках прекрасного. Так уж случилось, что прочла она «Таис Афинскую», а три месяца спустя ей предложили сыграть роль Таис.

...Как странно и удивительно порой складываются людские судьбы! Ивану было шесть лет — Ефремов родился 22 апреля 1902 года в деревне Вырице под Петербургом, — когда он прочитал «Восемьдесят тысяч лье под водой» и надолго отдал свое сердце капитану Немо. Чуть позже другой роман Жюль Верна «Путешествие к центру Земли» привлек его в минералогию.

В студенческие годы, уже став учеником знаменитого палеонтолога П.Сушкина, он чуть было не отдал предпочтение профессии моряка. Но наука пересилила. Высшим научным достижением Ефремова был капитальный труд «Тафономия и геологическая летопись», отмеченный, с одной стороны, нападками прессы, с другой — государственной премией.

Иван Антонович прожил недолгую жизнь. 5 октября 1972 года его не стало. Этот, с виду такой могучий человек, возглавлявший в пустыне Гоби палеонтологическую экспедицию «за костями драконов», перенес в полевых условиях, буквально на ходу, инфаркт миокарда. Последние четыре года, влюбленный в древнюю Элладу ученый, мечтавший о путешествиях по Африке и по Индии, получавший десятки приглашений на международные научные конгрессы чуть ли не во все страны мира, прожил в четырех стенах своего кабинета или на подмосковной даче. Написал еще два романа, благодаря огромной заботе друга — жены Т.И.Ефремовой. Ее мы тоже увидели на экране. После смерти Ивана Антоновича люди из КГБ пришли за идеологически невыдержанными рукописями и требовали у Т.Ефремовой отдать их без обьска. Но обьск пришлось провести. Взяли письма и маленькую тетрадку, написанную Иваном Антоновичем для жены — советы другу, когда его не будет. Вернули все через два года.

Фильм «Откровение Ивана Ефремова» сегодня звучит очень актуально, ибо герой его — Иван Ефремов, человек неординарный, как прозвучало в обсуждении зрителей — пришелец из дальних миров. И хотя он сам отрицал, что обладает даром пророчества, произведения его сегодня воспринимаются как творческая лаборатория высшего разума. Ведь именно Иван Ефремов, развивая идею Циолковского, поднял научную фантастику на уровень человековедения, показав Землю лишь как один из множества островов Разума в беспредельном океане Вселенной.

АЛЯ КРЯКВИНА