

Поет Марина Ефимова

КОГДА певица свободно владеет голосом, когда вся она—огонь и чувство.—трудно не поддаться обаянию мастерства. Будь это украинская народная песня или сложная оперная ария—все равно артистке веришь, ей аплодируешь. Такое впечатление выносишь от концерта солистки Украинского гастрольно-концертного объединения Марины Ефимовой, который состоялся в канун Международного женского дня на сцене Дворца культуры горняков в Караганде.

И это весьма знаменательно. Судьба артистки подобна судьбам многих женщин нашей страны. Советская власть дала ей возможность развить свой талант, превратиться из рядовой участницы художественной самодеятельности в оперную певицу. Марина Николаевна несколько лет назад закончила Саратовскую консерваторию, была солисткой Саратовской

оперы, а затем была принята в Укрконцерт. Сейчас она совершает большую гастрольную поездку по городам и селам страны и всюду пользуется большим успехом.

Начинается концерт с песен и арий из украинских классических опер Гулак-Артемовского, Лысенко и других. Особенно выразительно звучит у нее песня Наталки из известной оперы Лысенко. Большое впечатление оставляет не менее известная народная «Місяць на небі» и «Ой, мати, мати». Широким разливом Днепра, прекрасными украинскими ночами, глубокой лирикой веет от этих песен. Но подлинной силы достигает певица в классическом репертуаре. На первом месте здесь, разумеется, стоит «Рассвет» Леонковалло. Артистка отказывается от привычной манеры исполнения этой вещи, вкладывает в нее

много темперамента, свободного дыхания, нюансов, и оттого она звучит очень свежо. Превосходно исполняет она также «Черный веер» Сарасате, арию Чио-Чио-Сан и ариозо Дездемоны из оперы Верди «Отелло».

Успеху концерта способствовал и выступивший в первом отделении лауреат Международного конкурса Федор Коровай (домра). Он показал исключительное умение владеть инструментом в сложном классическом репертуаре. Умным и тонким аккомпаниатором показал себя Лев Волков.

В. ГЛАЗКОВ,



НА СНИМКЕ: артистка Укрконцерта Марина ЕФИМОВА.

Фото Г. ФЕЛЬДШАУ.