

**Л**АРИСА оказалась именно такой, какой я представляла: высокая, стройная, с аккуратно уложенными волосами. Большие темные глаза придавали лицу необычайную мимовидность. В движениях, походке юной балерины было что-то изящное, плавное, словно она все время стремилась к прекрасному полету.

Раньше я знала Ларису Ефимову понаслышке, как делегатку предстоящего съезда комсомола. А теперь вот познакомилась поближе, узнала о ней нечто большее, о чем и хочу рассказать.

Любовь к танцам захватила Ларису еще в детстве, и с тех пор мысль стать балериной не оставляла девочку. Первый шаг к этому был сделан, когда она пришла во Дворец пионеров. О, это был удивительный мир музыки и танца! Сначала Лариса только любовалась танцующими, потом стала повторять их движения.

Педагог приятно удивилась не очень часто приходится встречаться с детьми, которые схватывают музыкальные хореографические комбинации с такой легкостью. Удивилась, поверила в способности Ларисы, убедилась в них и посоветовала ей поступать в хореографическое училище.

В училище тесно перепле-

лись жизнерадостность и прилежание девушки, упорный труд и настоящее творчество. Лариса почувствовала, что именно отсюда начинается путь в большое искусство.

— Я поняла, прочувствовала, что языком балета можно сказать нечто важное, большое о том прекрасном, что живет в

## РАДОСТЬ РИТМА

человеческом сердце, — рассказывает Лариса, — и стала относиться к своему труду еще более серьезно.

Большое влияние на Ефимову в училище оказала опытный педагог Набиля Валитова. Она и сейчас служит ей примером. Это Набиля Валитова воспитала в своей ученице умение полно и радостно отдаваться танцу, тонко чувствовать музыку, ее ритм. Это она подметила особенности дарования и сумела дать нужное направление для их развития. Педагог учила сознательному отношению к танцу, умению не только выполнять определенные комбинации, но и объяснять, почему они исполняются именно так. Она открыла Ларисе мир классического танца, соединяющий в себе напевность и силу, широту и воздушность. Этот чудесный мир навсегда стал миром Ларисы Ефимовой.

Шло время. И вот Лариса в

числе восемнадцати способных выпускников приглашена в музыкальный театр нашего города. Попутно, с каким волнением переступила она порог репетиционного зала. С того дня прошел год.

В музыкальном театре знают Ефимову как старательную, скромную балерину. В то же время здесь не могли не заметить ее огромную любовь к искусству, ее чисто профессиональные способности. Если болел или по какой-то другой причине не мог выйти на сцену кто-либо из ведущих артистов, Лариса заменяла их довольно успешно.

— Талантлива, — говорят о ней многие.

Ларису Ефимову можно увидеть в балетах «Дон Кихот», «Голубой Дунай», «Барышня и хулиган» и других. Она еще не солистка, но я уверена, непременно станет ею. Хотя бы потому, что никогда не довольствуется достигнутым. Потому, что рядом с нею друзья, готовые помочь в любую минуту, те, кто работает вместе с нею в театре.

Ларисе всего восемнадцать лет. Впереди у нее много хорошего, неизведанного. Двери в будущее широко открыты. Впереди путь, насыщенный иска-ниями, трудный, но радостный. А пока ее ждет ответственная поездка в Москву на XV съезд комсомола.

А. АНДРЕЕВА,  
студентка отделения  
журналистики ВГУ.

На снимке: Лариса Ефимова.  
Фото О. Смирнова.

## РАССКАЗЫ О ДЕЛЕГАТАХ XV СЪЕЗДА ВЛКСМ



**EMK — 2 стр.**

Воскресенье, 1 мая 1966 г.

**Молодой коммунар**  
г. Воронеж