

— Много в тебе кровей на-
мешано,— говорила ей в дет-
стве бабушка.— И казаки есть,
и греки. А может, и цыгане,—
с хитрой улыбкой добавляла.

А шутили так над Иринкой
не без причины. Самым глав-
ным развлечением, даже
страстью девочки было убе-
гать в цыганский табор. Слу-
шать рассказы, песни, учить
распевный их язык.

— Смотри — уведут! — пре-
дупреждали взрослые.

А девочка не боялась:

— Они добрые, красивые...

Родилась Ирина Ефименко,
или Ефимова — так ее пред-
ставляют со сцены — в ма-
леньком военном городке Ка-
пистин Яр, что в Астраханской
области. И я сначала подумала,
что страсть к цыганам в
ней проснулась от някости
провинциальной жизни.

— Ну что вы? Летом там
красота! Природа — пре-
лести! Грибы, ягоды... Пляжи
какие!

А потом с другой интонаци-
ей добавила:

— Зимой, да, тоска. Ну твк
и цыган зимой не бывало.

Постепенно Ирина запомни-
ла большинство песен. И сна-
чала пела их только дома. По-
том решилась — запела в та-
боре. Ее похвалили: «Моло-
дец, девочка».

И стали принимать за свою.
Да она и была уже своей —
даже языки выучила не хуже
чистокровной цыганки,

А, может, права бабушка?

Дальше события развивались
естественным путем. По-
сле школы поступила в музы-
кальное училище. Правда, на
дирижерско-хорое отделе-
ние.

— Почему не на вокальное?

— Родители, наверное, по-
боялись отпустить. А это от-
деление, вернее его филиал,
было, как на счастье, в нашем
городке. Но я и не жалею, что
окончила именно этот факуль-
тет. На вокале дают больше,
как мы в училище говорили,
«академии», которая, конечно
ставит голос, но убивает душу.
А нас в первую очередь учили
слушать. Ну, а вокалом мы,
естественно, занимались мно-
го. Так что образование полу-
чилось разнообразнее, шире.



Ирина ЕФИМОВА: РОМАНС СПОСОБЕН СВОДИТЬ С УМА

— А Москва? Уехали из го-
родка потому, что там не на-
шлось работы?

— Если честно — я не уехала. Улетела, умчалась! Да все
к тому склонялось. К мо-
менту окончания училища я
уже была замужем: родила
двух детей. А муж — моск-
вич. Отслужил — и увез. У не-
го и сомнений не было, что
надо ехать в Москву.

— Тебя должны слышать,—

скротко и четко решил глава
семьи

А тут еще брат приехал. И
тоже поддержал идею. Взял-
ся помочь.

О брате — Владимире Ефи-
менко — надо сказать отдель-
но. Он тоже музыкант. (Прав-
да, сам про себя сказал —
«бывший». Но музыкантов быва-
ших не бывает. Как не может
быть бывших врачей, летчи-
ков. Это на всю жизнь). Му-

зыкант той поры, когда в моде
была короткая аббревиатура
ВИА (думаю, расшифровы-
вать не надо). Ну так вот, он
работал в известном ансамбле
«Лейся, песня», работал с
Михаилом Шафутинским. Те-
перь брат что-то вроде ме-
неджера, продюсера. Хотя,
конечно, и он сам, и певица
ищут профессионального им-
пресаржа, который мог бы
отстаивать интересы певицы,
чтобы не происходило досад-
ных осечек.

Об одной из таких рас-
сказал Володя:

— Однажды Ире позовили:
открывается клуб Петра Ле-
щенко. Не могли бы вы вы-
ступить на телепрезентации?
Ира, конечно, согласилась. Лю-
ди, присутствовавшие в сту-
дии, приняли ее хорошо. Кро-
ме нее и Сони Тимофеевой,
никому не хлопали. Так ре-
жиссер «запустил» в эфир аплодисменты именно эти. Пой-
мите правильно, я так говорю
не потому, что она моя сестра.
Уровень исполнения на этой
программе был просто пла-
чевный. Я все-таки могу су-
дить об этом профессиональ-
но. А выступление Иры выре-
зали. Может быть, потому,
что ее уровень выбивался из
общего строя, поднимал шка-
лу.

— Наверное, я сейчас ска-
жу ужасно банальную вещь,—
вздохнула Ирина.— Но я за
плюрализм музыкальных жа-
нов. Я не против рока. Особен-
но хорошего. Но почему
такой перекос? Рок, поп, эзп,
хип-хоп... А романс? Где он?
Ведь его нельзя было ото-
рвать от русской культуры. И
пусть говорят сколько угодно
о засилье массовой культуры,
об общем падении интеллек-
туального уровня людей, я
убеждена — у каждого исполните-
ля есть свой слушатель.
Да, стадион бы я не собрала.
Но, извините, только в кош-
марном сне может приснить-
ся исполнение романсов на
стадионе. Разве всем нужен
один лишь рок? Я люблю ром-
анс. Он способен сводить с
ума.

Екатерина
КОТЛЯРОВА.

Фото И. Яковлева.