



Р Пою цыганские романсы

Свою столичную карьеру Ирина Ефимова начала с выступлений в валютном ресторане. И не смущается этого.

— Истина не нова: заморские гости умеют зачастую гораздо лучше ценить наши богатства. Нет, я не себя имею в виду — русский цыганский романс.

Ирина гордится, что в ресторане, где она пела, у нее были почитатели. Они приходили не сладко поесть и крепко выпить, а послушать удивительные распевы, которыми заслушивались Пушкин и Баратынский... Но хотелось большего, а тут — тупик, никаких перспектив. Несколько раз ее приглашали сниматься на телевидение. Но в большинстве случаев на экране она не появлялась.

Вскоре она поняла: пробиться сквозь сети шоу-бизнеса не так-то просто. А иногда казалось — невозможно. Зачем она и ей подобные учились, заканчивали музыкальные училища, а кто-то

еще и консерваторию, если мимо экспрессом промчались к слушателям мальчики, вряд ли даже усердно занимавшиеся на уроках пения в школе? И все же она решила бороться. Не за себя. Если исповедовать те же принципы, что сегодняшние шоу-менеджеры, ей и в ресторане было неплохо. Бороться за тех, кто приходит на ее, пока еще не такие частые концерты в театре «Эрмитаж».

— Я не рассчитываю, что сразу стану известной и богатой. Наоборот, мы с мужем и братом вкладываем пока все, что удастся заработать, в будущее: на свои деньги снимаем клипы, записываем пластинку и магнитный альбом. Мы хотим, чтобы моя готовая уже за многие годы, начиная с детства, с цыганских таборов, программа была услышана.

Екатерина КОТЛЯРОВА.

На снимке: молодая певица Ирина ЕФИМОВА.

Фото Игоря ЯКОВЛЕВА.