



МНОГО лет Юрий Михайлович Ефимов трудился в институте «Атомэнергопроект». Изобретал сооружения для промышленного охлаждения реакторов. За свою жизнь он создал и запатентовал около 100 таких новшеств. Побывав на строительстве Белоярской АЭС, Ефимов привез оттуда красивый кварц и слюду. Эта находка стала материалом для первых его картин. Каменных.

Камни из печи

- Я не знаю другого художника, который использует такой же метод, как я, - говорит творец. - Если картины и делают из камней, то исключительно из мелкой крошки. Я же рисую крупными камнями.

Сырья, собранного на Белоярской АЭС, оказалось недостаточно для полноценной живописи, и Ефимов начал собирать камни везде. Покупал отходы у ювелиров (20 - 30 рублей за килограмм), ходил по сувенирным лавкам, искал «краски» под ногами, ездил в Карелию. Теперь целый секретер в квартире изобретателя доверху набит камнями.

- Подобрал материал, я еду на дачу и там в печи нагреваю камни, - рассказывает Ефимов. - Потом дроблю их молоточком на небольшие куски и начинаю рисовать.

Всего в его палитре около ста видов камней. На подготовленный карандашный эскиз Юрий Михайлович наносит слой клея ПВА, потом сверху насыпает камушки и покрывает все лаком. Большую картину он обычно «пишет» за неделю, маленькую - за два-три дня. Иногда для яркости вместо камней использует цветное стекло и старые женские бусы, которые надарили ему коллеги из института.

Каменной живописью Ефимов занимается уже четыре года, но дома у него осталось всего 5 - 6 картин. Остальное раздарил друзьям, часть отдал в институт, кое-что удалось продать.

Смотри и лечись!

Картины получаются не только красивыми, но и... полезными для здоровья. Вообще к рисованию камнями Ефимова подтолкнуло лечебное панно из минералов, которое он увидел в одном из петербургских «магазинов здоровья».

- Есть некоторые камни, которые используются в медицине, - рассказал художник. - Например, шунгит, циталит.

Картины Ефимова не нужно прикладывать к нездоровым частям тела. На них достаточно просто смотреть.

- Здесь очень важно зрительное восприятие. Если камень хорошо положен, то он лечит, - говорит Юрий Михайлович.

Лик Иисуса из камня

Для живописи годятся лечебные, драгоценные, полудрагоценные и совсем простые камни. Свои любимые камни - аметист, лунный камень, маргонит - художник старается использовать чаще.

«Полотна» получаются удивительно гармоничные.

- Ко мне часто на выставках подходят люди и говорят, что поначалу приняли мои картины за обычные, написанные маслом, - улыбается художник.

А недавно Ефимову пришел необычный заказ. Его картины очень понравились матушке Наталье из Приозерского женского монастыря. Она попросила художника сделать копию с иконы из Софийского собора.

- Я поначалу опасался браться за иконопись, - признается Юрий Михайлович. - Но после того как меня благословил на это дело священник, успокоился. Скоро начну подбирать камни для лика Христа.

Все дело в дворянских корнях

Причин такого творческого взрыва на пенсии Юрий Ефимов находит много.

- Камни всегда будили мое воображение, - говорит художник.

Ефимов родился в Чернобыле, но вырос в Донецке, где на отвалах шахт собирал камни, на которых можно было разглядеть отпечатки папоротниковых растений. Потом он поступил в Горный институт в Донецке, но не прошел по конкурсу и подался в Ленинградский гидромет. И стал океанологом. Но по профессии работал всего три года - мало платили. Работая в «Атомэнергопроекте», страсть к камням частично утолял в поездках на строящиеся станции. С особым теплом Ефимов вспоминает Армянскую АЭС, расположенную в горах. Так что к моменту, когда научное творчество переросло в художественное, Ефимов был подготовлен:

- Может быть, сыграли роль мои дворянские корни. Мой дед - полковник русской армии Евгений Радомский - участвовал в Первой мировой войне, служил в полку Деникина.

Наталья ПРЕБЛАГИНА
Фото Замира УСМАНОВА

«КАМЕННЫЙ» ХУДОЖНИК РОДИЛСЯ В ЧЕРНОБЫЛЕ

Работа над проектированием атомных станций вдохновила петербуржца Юрия Ефимова на творчество

