



Номоололц Нэгллн  
Астрахань

1 ЯНВ 1950

**ПРОШЕДШИЙ** год был знаменателен тем, что мне удалось о с у щ е с т в и т ь на сцене ТЮЗа свою давнюю мечту — вынести «на суд» нашего зрителя, нашей астраханской молодежи две такие значительные для меня работы: Петр в пьесе М. Горького «Последние» и мечтатель Зяблин в советской классике А. Арбузова «Город на заре».

Идентичность этих ребят невелика — две-три черточки, а вот различие громадное. Дело в том, что являются-то они воспитанниками разных формаций. Зяблин мечтает о построении коммунистического общества на благо всего человечества, где совершенно не будет «рабов капитала», где появятся и «города солнца», и крупные электростанции, и могучие космические корабли. Он уверен в осуществлении этой мечты и твердо стоит на своей позиции.

Петр — представитель другого общества, хищного и алчного, где личное благополучие выше общественного. У этих людей нет общих интересов, нет будущего. Более сильные порывали с этим классом и становились на путь борьбы за новое общество, а слабые, неподготовленные не находили выхода и гибли. К такому концу, слабый, беспомощный, приходит и Петр.

Сила Зяблина — в твердости, уверенности в то дело, ради которого он живет и отдает свою жизнь. Слабость же Петра — в оторванности от народа, от общих интересов и целей. «Слабое и ненужное гибнет». Вот что мне хотелось сказать моим современникам этими работами, вот почему я мечтал сыграть эти роли.

Для меня и моих товарищей было приятно услышать, что в одной из школ нашего города выпускники после просмотра спектакля «Город на заре» решили всем классом поехать в г. Тольятти на строительство автозавода. Значит, для нас, актеров, и для нашего режиссера Э. Д. Купцова, мне думается, год не прошел даром. Это отрадно.

В новом году мне хочется пожелать всем нашим зрителям больших успехов в труде, учебе и личной жизни, а мы постараемся порадовать их новыми, хорошими спектаклями.

Э. ЕФИМОВ,  
актер ТЮЗа.